ПОЛНЫЙ ПРАКТИЧЕСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ НОВѢЙШИХЪ БАЛЬНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ДЛЯ ОБОЕГО ПОЛА,

съ подробнымъ объясненіемъ,

ПО КОТОРОМУ ВСЯКІЙ МОЖЕТЪ ЛЕГКО ВЫУЧИТЬСЯ

БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ,

А ТАКЖЕ И ПОЛНОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ ДИРИЖИРОВАНІЯ ТАНЦЕВЪ, КАКЪ КАДРИЛИ, МАЗУРКИ И КОТИЛЬОНА, А ТАКЖЕ И НАСТАВЛЕНІЕ, КАКЪ ДОЛЖНЫ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ ВЪ ОБЩЕСТВѢ.

Составилъ учитель танцевъ

А. К. Отто.

Съ 74 рисунками въ текстѣ.

МОСКВА.

Изданіе книгопродавца В. И. Чуманова.

Никольская, д. Ремесленной управы.

1902.

Дозволено цензурою. Москва, 4 ноября 1900 г.



ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МАМОНТОВА
МОСКВА, ЛЕОНТЬЕВСКІЙ ПЕР., Д. № 5.

О позиціяхъ.

Для того, чтобы приступить къ изученію бальныхъ танцевъ, слѣдуетъ изучить позиціи, которыхъ



Рис. 1.

существуетъ пять; знаніе этихъ пяти позиціи облегчаетъ и ускоряетъ изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ.

1-я позиція.

Первая позиція образуется слѣдующимъ образомъ: каблукъ лѣвой придвигается къ каблуку пра-

вой ноги, затѣмъ положеніе ногъ должно быть въ горизонтальномъ направленіи, т. е. носокъ лѣвой ноги долженъ быть обращенъ въ лѣвую сторону, а носокъ правой ноги долженъ быть обращенъ въ правую сторону соотвѣтственно плечамъ (см. рис. 1), при этомъ колѣни не должны быть согнуты.

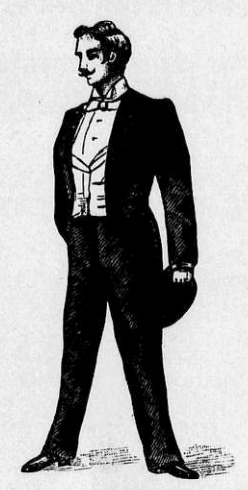


Рис. 2.

II-я позиція.

Переходъ съ первой позиціи на вторую очень простъ. Для этого слѣдуетъ отнести лѣвую ногу въ сторону лѣваго плеча, такъ что положеніе ногъ должно быть въ въ горизонтальномъ направленіи, при чемъ ногу должны относить въ сторону съ первой позиціи на вторую, не ставя, а отодвигая слегка носкомъ по полу (см. рис. 2).

Позиція эта встрѣчается въ англійскомъ вальсѣ, полькѣ и полькѣ-мазуркѣ.

III-я позиція.

Чтобы перейти со второй позиціи на третью, слѣдуетъ каблукъ правой ноги придвинуть къ серединѣ лѣвой ноги, т. е. чтобы каблукъ правой ноги находился между каблукомъ и носкомъ лѣ-



Рис. 3.

вой ноги, такъ что правая нога впереди, а лѣвая позади, при чемъ носки обѣихъ ногъ должны быть обращены въ сторону, а не впередъ (см. рис. 3).

Эта позиція встрѣчается въ англійскомъ вальсѣ, полькѣ, кадрили, лянсье, шаконѣ, венгеркѣ и мазуркѣ.

IV-я позиція.

Чтобы встать въ четвертую позицію, для этого слѣдуетъ выдвинуть правую ногу впередъ, т. е. ото-

двинуть на одинъ шагъ впередъ, какъ показано на рис. 4. Позиція эта встрѣчается въ англійскомъ вальсѣ и мазуркѣ.

V-я позиція.

Чтобы перейти съ четвертой позиціи на пятую,

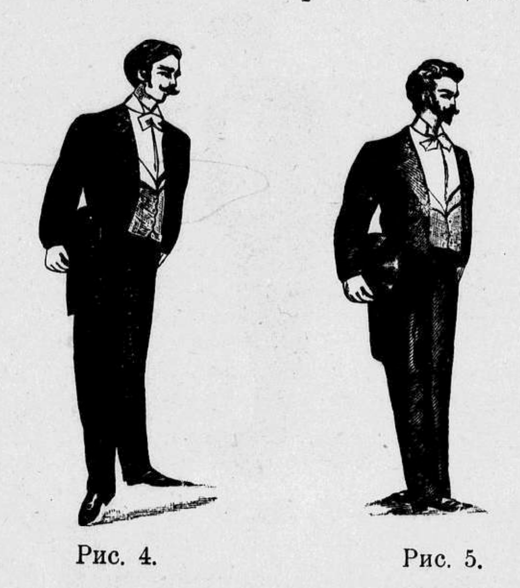


Рис. 4. Рис. 5.

для этого слѣдуетъ придвинуть каблукъ правой ноги къ носку лѣвой ноги, а также носокъ правой ноги придвинуть къ каблуку лѣвой ноги, чтобы каблуки обѣихъ ногъ плотно примыкали къ носкамъ (см. рис. 5).

Пятая позиція встрѣчается въ характерныхъ танцахъ и русскихъ пляскахъ.

Простой вальсъ въ два па и галопъ.

Положеніе танцующихъ при вальсѣ, полькѣ, полькѣ-мазуркѣ и галопѣ совершенно одинаково.

Кавалеръ долженъ своей правой рукой обхватить талію дамы, а дама должна положить свою лѣвую руку на правую кавалера, немного выше локтя; затѣмъ кавалеръ беретъ своей лѣвой рукой правую руку дамы, при чемъ правая рука дамы должна быть вытянута, а лѣвая рука кавалера немного согнута (см. рис. 6).

Кавалеръ долженъ держать даму не слишкомъ близко.

Чтобы изучить простой вальсъ, то для этого нужно знать па галопа; па галопа слѣдующіе.

Слѣдуетъ встать въ первую позицію; при счетѣ разъ отвести лѣвую ногу въ сторону, скользя носкомъ по полу, такъ что получится вторая позиція. При счетѣ два придвинуть правую ногу, скользя по полу, къ каблуку лѣвой ноги, такъ что получится первая позиція, и одновременно при придвиганіи правой ноги къ лѣвой должно отнести лѣвую ногу въ сторону,

скользя носкомъ по полу, такъ что получается опять вторая позиція. Затѣмъ, при слѣдующемъ счетѣ разъ, нужно придвинуть правую ногу къ лѣвой и одновременно отскользнуть лѣвымъ носкомъ въ сторону, такъ что получается опять вторая позиція; при счетѣ два повторяется то же самое.



Рис. 6.

Дама должна начинать съ правой ноги.

Чтобы исполнить галопъ его слѣдуетъ танцовать квадратомъ, т. е. по восьми па каждой стороны зала. Если-же помѣщеніе залы меньше, то можно танцовать меньшее количество па.

Исполняютъ квадратомъ па галопа слѣдующимъ образомъ.

Когда кавалеръ сдѣлалъ восемь па голопа съ лѣвой ноги, остановившись во второй позиціи, дѣлаютъ

переходъ на правую ногу, поворачиваютъ правое плечо полуоборотомъ назадъ и исполняютъ восемь па галопа съ правой ноги, тоже самое, какъ и съ лѣвой. Исполнивъ восемь па галопа съ правой ноги, дѣлаютъ переходъ на лѣвую ногу слѣдующимъ образомъ: остановившись во второй позиціи, при восьмомъ па поворачиваютъ лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ и исполняютъ опять восемь па галопа съ лѣвой ноги и т. д.

Теперь приступимъ къ изученію вальса въ два па. Для этого танца кавалеръ долженъ сдѣлать четыре па галопа съ лѣвой ноги и остановиться во второй позиціи, затѣмъ *слѣдуетъ отнести правую ногу въ сторону, поворачивая правое плечо назадъ* т. е. встать опять во вторую позицію, считая разъ; считая два—слѣдуетъ придвинуть лѣвую ногу къ правой, т. е. на первую позицію и одновременно при придвиганіи лѣвой ноги къ правой должно отнести правую ногу въ сторону, такъ что получается опять вторая позиція; послѣ этого движенія, считая разъ—нужно отнести лѣвую ногу въ сторону, поворачивая лѣвое плечо впередъ; считая два—слѣдуетъ придвинуть правую ногу къ лѣвой, чтобы получилась первая позиція, и одновременно при придвиганіи правой ноги къ лѣвой нужно отнести лѣвую въ сторону, такъ что получается опять вторая позиція.

Послѣ всѣхъ этихъ движеній слѣдуетъ продолжать все тоже самое сначала, гдѣ оканчивается па галопа, т. е. съ того мѣста, которое напечатано

курсивомъ. Итакъ, чтобы исполнить вальсъ, слѣдуетъ поворачиваться (кружиться) согласно объясненнымъ движеніямъ. Кавалеръ при вальсѣ долженъ управлять всѣми движеніями своей дамы своей правой рукой, которою онъ держитъ за талію дамы. При исполненіи па вальса кавалеръ не долженъ очень сгибать колѣни, держать себя прямо и свободно и при исполненіи всѣхъ па вальса отнюдь не отнимать ноги отъ пола, но все время скользить носками по полу. Кавалеръ долженъ начинать вальсъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги.

Англійскій вальсъ. (Немецкий)

Англійскій вальсъ имѣетъ шесть па; для того, чтобы этотъ танецъ выучить, долженъ кавалеръ начинать слѣдующимъ образомъ: вставъ въ первую позицію, танцоръ долженъ передъ началомъ вальса сдѣлать па променада на мѣстѣ. Променадъ на мѣстѣ исполняется такъ: считая разъ—отодвинуть лѣвую ногу въ сторону, т. е. чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два—придвинуть правую ногу къ лѣвой, т. е. встать на первую позицію, одновременно поднимаясь на мѣстѣ при придвиганіи правой ноги къ лѣвой на обѣихъ носкахъ; при счетѣ три—опуститься на каблуки. Затѣмъ при счетѣ разъ—отодвинуть правую ногу въ сторону, т. е. чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два придвинуть лѣвую ногу къ правой т. е. встать въ первую позицію, одновременно поднимаясь на обѣихъ носкахъ при придвиганіи лѣвой ноги къ правой; при счетѣ три опуститься на каблуки. Съ лѣвой и съ правой ноги движеніе променада одно и тоже. Послѣ променада на мѣстѣ, который повторяется

передъ вальсомъ два раза, начинаютъ танцовать вальсъ слѣдующимъ порядкомъ.

Считая разъ—относятъ лѣвую ногу въ сторону, скользя носкомъ по полу такъ, что получается вторая позиція; считая два—придвигаютъ носокъ правой ноги къ каблуку лѣвой ноги (см. рис. 7).



Рис. 7 показываетъ счетъ два (положеніе ногъ).

Считая три—слѣдуетъ приподняться на обоихъ носкахъ, поворачивая правое плечо назадъ и затѣмъ опуститься на каблуки, чтобы получилась третья позиція; считая четыре—нужно отнести правую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція; считая пять слѣдуетъ повернуть лѣвое плечо впередъ и одновременно отнести при поворачиваніи лѣваго плеча лѣвую ногу въ сторону и остановиться во второй позиціи; считая шесть—придви-

нуть правую ногу къ лѣвой, чтобы получилась первая позиція.

Для дамы одни и тѣ же па, но разница та, что дама должна начинать променадъ съ правой ноги, а вальсъ со счета 4, 5, 6, 1, 2, и 3.

Променадъ англійскаго вальса съ мѣста исполняютъ, какъ па польки, но безъ прыжка. Кавалеръ исполняетъ па променада впередъ, а дама назадъ Исполнять променадъ съ мѣста нужно спокойно и плавно. При исполненіи этого танца какъ кавалеръ, такъ и дама должны скользить носками по полу, отнюдь не отрывая ноги отъ пола.

Полька.

Па польки исполняютъ слѣдующимъ образомъ: какъ кавалеръ, такъ и дама должны передъ началомъ танца исполнить па польки на мѣстѣ, т. е кавалеръ вставъ въ третью позицію, считая разъ—долженъ отставить лѣвую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два—приставить середину правой ноги къ каблуку лѣвой ноги — получится третья позиція; считая три—отставить лѣвую ногу въ сторону, получится вторая позиція; затѣмъ, при счетѣ разъ—отнести правую ногу въ сторону, чтобы получилась опять вторая позиція; при счетѣ два—приставить средину лѣвой ноги къ каблуку правой,—получится третья позиція; считая три—отставить правую ногу въ сторону, т. е. встать опять во вторую позицію. Затѣмъ, при счетѣ разъ, отнести лѣвую ногу въ сторону, чтобы получилась первая позиція; при счетѣ два—приставить средину правой ноги къ каблуку лѣвой,—получиться опять третья позиція; считая три—отнести лѣвую ногу въ сторону. т. е. встать на вторую позицію.

Послѣ этихъ движеніи продолжаютъ польку слѣдующимъ порядкомъ: *остановившись во второй позиціи, нужно сдѣлать маленькій прыжокъ, отдѣляясь незамѣтно отъ полу* на носкѣ лѣвой ноги, одновременно поворачивая при этомъ правое плечо назадъ, отставляя правую ногу во вторую позицію при счетѣ разъ: считая два—слѣдуетъ приставить средину лѣвой къ каблуку правой ноги, чтобы получилась третья позиція; считая три—нужно отставить правую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція. Затѣмъ, при слѣдующемъ счетѣ разъ—слѣдуетъ сдѣлать маленькій прыжокъ не отдѣляясь замѣтно отъ пола на носкѣ правой ноги, одновременно поворачивая при этомъ лѣвое плечо впередъ отставляя лѣвую ногу во вторую позицію; при счетѣ два—нужно приставить средину правой къ каблуку лѣвой ноги, чтобы получилась третья позиція; считая—три слѣдуетъ отставить лѣвую ногу во вторую позицію.

Затѣмъ слѣдуетъ продолжать польку съ того мѣста, которое напечатано курсивомъ и т. д.

Во время польки исполняютъ также нѣсколько па променада.

Па променада такія-же, какъ и па польки, но разница та, что променадъ танцуютъ не кружась, а дѣлаютъ па польки прямо, т. е. по направленію залы.

При исполненіи польки кавалеръ долженъ

управлять всѣми движеніями своей дамы своей правой рукой, которою онъ держитъ за талію дамы.

Кавалеръ долженъ начинать польку съ лѣвой, а дама съ правой ноги.

Полька - мазурка.

Въ полькѣ - мазуркѣ положеніе танцующихъ одинаково, какъ при вальсѣ.

Какъ кавалеръ, такъ и дама должны встать въ третью позицію, кавалеръ имѣетъ лѣвую, а дама правую ногу впереди. Начинаютъ этотъ танецъ слѣдующимъ образомъ: считая разъ — кавалеръ долженъ отнести лѣвую, а дама правую ногу въ сторону, скользя носкомъ по полу; считая два — кавалеръ долженъ придвинуть правую, а дама лѣвую ногу къ каблуку отставленной ноги, чтобы получилась первая позиція; считая три — кавалеръ долженъ сдѣлать маленькій прыжокъ въ сторону съ носка правой ноги по направленію лѣваго плеча, одновременно при счетѣ три, долженъ поднять лѣвую ногу въ сторону и при прыжкѣ соединить каблукъ лѣвой съ каблукомъ правой ноги чтобы получилась первая позиція; а дама при счетѣ три должна также сдѣлать маленькій прыжокъ въ сторону съ носка лѣвой по направленію праваго плеча и одновременно при счетѣ три должна поднять правую ногу въ сторону и при прыжкѣ соединить каб-

лукъ правой съ каблукомъ лѣвой ноги — получится первая позиція.

Затѣмъ приступимъ къ изученію па польки - мазурки, какъ танцовать кавалеру съ правой ноги а дамѣ съ лѣвой.

Считая разъ — кавалеръ долженъ отнести правую, а дама лѣвую ногу въ сторону, скользя носкомъ по полу; считая два — кавалеръ долженъ придвинуть лѣвую, а дама правую ногу къ каблуку отодвинутой ноги, чтобы получилась первая позиція; считая три, кавалеръ долженъ сдѣлать маленькій прыжокъ въ сторону съ носка лѣвой ноги по направленію праваго плеча, одновременно при счетѣ три долженъ поднять правую ногу въ сторону и при прыжкѣ соединить каблукъ правой съ каблукомъ лѣвой ноги, — получится первая позиція; а дама при счетѣ три должна также сдѣлать маленькій крыжокъ въ сторону съ носка правой ноги по направленію лѣваго плеча, одновременно при счетѣ три должна поднять лѣвую ногу въ сторону и при прыжкѣ соединить каблукъ лѣвой съ каблукомъ правой ноги, чтобы получилась первая позиція.

Для того, чтобы дальше продолжать изученіе польки - мазурки, слѣдуетъ хорошо выучить движенія какъ съ лѣвой, такъ и съ правой ноги по вышесказанному объясненію.

Приступимъ дальше.

Кавалеръ вмѣстѣ съ дамой танцуютъ четыре движенія въ одну сторону залы, такъ что каждое движеніе имѣетъ счетъ: разъ, два и три.

Кавалеръ долженъ сдѣлать четыре движенія съ лѣвой ноги, а дама четыре движенія съ правой ноги. Послѣ этихъ четырехъ движеній па польки-мазурки слѣдуетъ сдѣлать переходъ кавалеру съ лѣвой ноги на правую, а дамѣ съ правой ноги на лѣвую.

Переходъ для кавалера съ лѣвой ноги на правую исполняется слѣдующимъ образомъ: сдѣлавъ четыре движенія па польки - мазурки, останавливается въ первой позиціи. При счетѣ разъ — кавалеръ долженъ отнести лѣвую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два — слѣдуетъ повернуть правое плечо полуоборотомъ назадъ и одновременно при поворачиваніи праваго плеча назадъ должно отнести правую ногу въ сторону, — получится вторая позиція; при счетѣ три — нужно придвинуть середину лѣвой ноги къ каблуку правой, такъ что получится третья позиція; этимъ кончается переходъ съ лѣвой ноги на правую.

Для дамы переходъ съ правой ноги на лѣвую будетъ слѣдующій. Остановившись въ первой позиціи, дама должна при счетѣ разъ отнести правую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція; при счетѣ два — слѣдуетъ повернуть лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ и одновременно при поворачиваніи лѣваго плеча впередъ должно отнести лѣвую ногу въ сторону — получится опять вторая позиція; при счетѣ три — нужно придвинуть середину правой ноги къ каблуку лѣвой ноги, чтобы получилась третья позиція; этимъ заканчивается переходъ съ правой ноги на лѣвую.

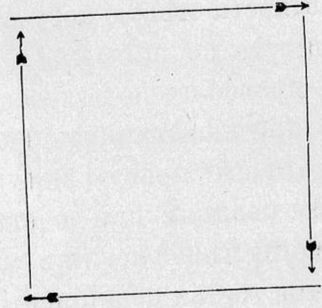
*

Итакъ, намъ теперь извѣстны оба перехода, т. е. одинъ переходъ съ лѣвой ноги на правую, а другой съ правой на лѣвую ногу.

Какъ кавалеръ, такъ и дама должны знать оба перехода.

Изучивъ всѣ движенія, уже будетъ легко танцовать польку - мазурку.

Танцуютъ польку - мазурку по четыре, по шести по два, по одному и болѣе движеній.



Переходъ для кавалера съ правой ноги на лѣвую точно такой - же, какъ у дамы; также и для дамы переходъ съ лѣвой ноги на правую такой - же, какъ у кавалера. При переходѣ кавалеръ долженъ своей правой рукой поворачивать свою даму, которую онъ держитъ за талію.

Танцуютъ польку - мазурку квадратомъ (см. рис.) по направленію стрѣлокъ. При полькѣ - мазуркѣ слѣдуетъ также танцовать польку, т. е., сдѣлавъ нѣсколько туровъ па польки - мазурки, можно протанцовать нѣсколько па польки, затѣмъ опять па польки - мазурки и. т. д.

Кадриль.

Кадриль имѣетъ шесть фигуръ, такъ что каждая фигура танцуется отдѣльно.

Передъ началомъ танца кадрили кавалеръ приглашаетъ себѣ даму и визави, т. е. напротивъ стоящихъ, какъ показано на рис. 10.

Кавалера изобразимъ помѣткой 

Даму изобразимъ помѣткой 

При кадрили кавалеръ долженъ имѣть даму по правую сторону.

Объясненіе кадрили I - й фигуры.

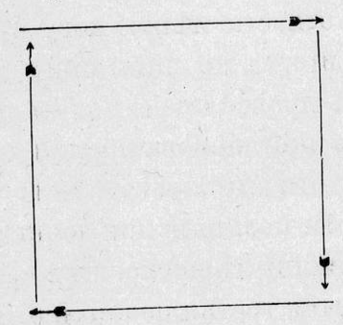
Вставъ на мѣсто, какъ показано на рис. 10, слѣдуетъ сдѣлать движеніе — шенъ англезъ — т. е. А и Б идутъ на мѣсто визави В Г, одновременно В и Г идутъ на мѣсто визави А Б (такъ что получается перемѣна мѣстъ).

Итакъ, намъ теперь извѣстны оба перехода, т. е. одинъ переходъ съ лѣвой ноги на правую, а другой съ правой на лѣвую ногу.

Какъ кавалеръ, такъ и дама должны знать оба перехода.

Изучивъ всѣ движенія, уже будетъ легко танцовать польку-мазурку.

Танцуютъ польку-мазурку по четыре, по шести по два, по одному и болѣе движеній.



Переходъ для кавалера съ правой ноги на лѣвую точно такой-же, какъ у дамы; также и для дамы переходъ съ лѣвой ноги на правую такой-же, какъ у кавалера. При переходѣ кавалеръ долженъ своей правой рукой поворачивать свою даму, которую онъ держитъ за талію.

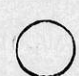
Танцуютъ польку-мазурку квадратомъ (см. рис.) по направленію стрѣлокъ. При полькѣ-мазуркѣ слѣдуетъ также танцовать польку, т. е., сдѣлавъ нѣсколько туровъ па польки-мазурки, можно протанцовать нѣсколько па польки, затѣмъ опять па польки-мазурки и. т. д.

Кадриль.

Кадриль имѣетъ шесть фигуръ, такъ что каждая фигура танцуется отдѣльно.

Передъ началомъ танца кадрили кавалеръ приглашаетъ себѣ даму и визави, т. е. напротивъ стоящихъ, какъ показано на рис. 10.

Кавалера изобразимъ помѣткой 

Даму изобразимъ помѣткой 

При кадрили кавалеръ долженъ имѣть даму по правую сторону.

Объясненіе кадрили I-й фигуры.

Вставъ на мѣсто, какъ показано на рис. 10, слѣдуетъ сдѣлать движеніе — шенъ англезъ — т. е. А и Б идутъ на мѣсто визави В Г, одновременно В и Г идутъ на мѣсто визави А Б (такъ что получается перемѣна мѣстъ).

Во время перемѣны мѣстъ должны обѣ пары А Б и В Г сдѣлать восемь шаговъ, т. е. то пространство, которое ихъ раздѣляетъ знакъ ~~~~~ . При переходѣ-же одной пары на мѣсто другой пары кавалеръ А и кавалеръ Г должны на шестомъ шагу измѣнить свое направленіе въ правую сторону, т. е., каждый кавалеръ, при направленіи на мѣсто визави, долженъ обходить свою даму въ правую сторону и

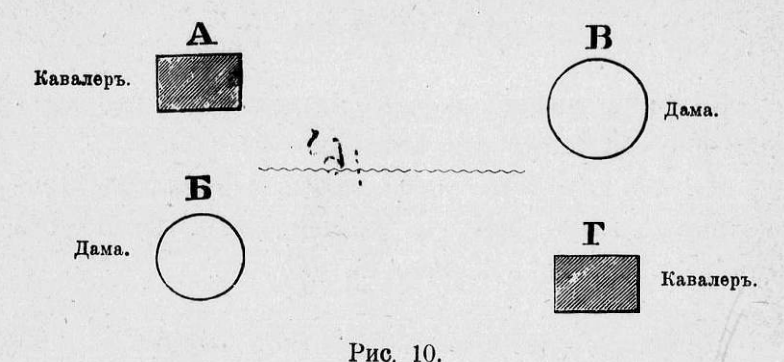


Рис. 10.

встать на мѣсто визави; а дамы Б и В идутъ прямо на мѣсто своей визави дамы (см. рис. 11 и рис. 12).

Затѣмъ послѣ этого движенія обѣ пары идутъ тѣмъ-же порядкомъ на свои мѣста, какъ показано на рис. 11.

Вернувшись на свои мѣста должны обѣ пары одновременно сдѣлать балансе, т. е. кавалеръ беретъ свою даму за обѣ руки и поворачиваются (дѣлаютъ кругъ) въ правую сторону на своемъ мѣстѣ.

Послѣ этого движенія исполняютъ шенъ де дамъ (цѣпь дамъ), т. е. дамы идутъ со своихъ мѣстъ и даютъ другъ другу правыя руки; затѣмъ дамы да-

ютъ свои лѣвыя руки въ лѣвую руку своего визави кавалера; при передачѣ рукъ въ руки кавалеровъ

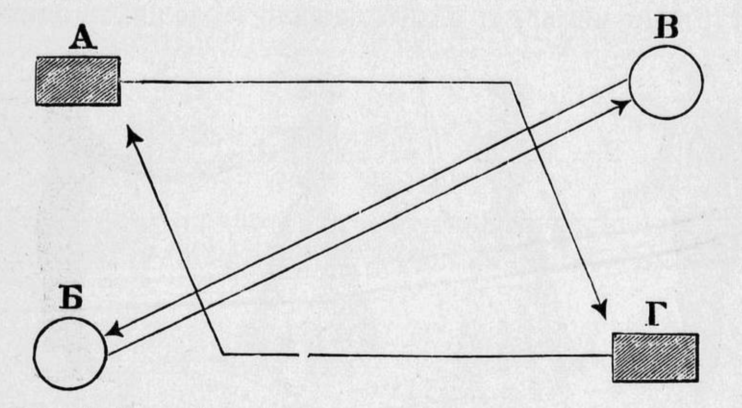


Рис. 11. Перемѣна мѣстъ согласно направленію стрѣлокъ.

дамы должны отпустить свои правыя руки. Послѣ того, когда дамы передали свои лѣвыя руки въ лѣ-

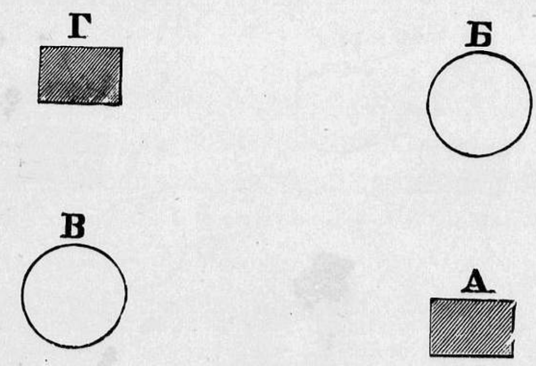


Рис. 12. Пары, перемѣнившіе свои мѣста.

вый визави кавалеровъ, слѣдуетъ движеніе „туръ деменъ“, т. е. когда кавалеръ А взялъ своей лѣвой рукой лѣвую руку визавидамы В, также и дру-

гой кавалеръ Г взялъ своей лѣвой рукой лѣвую руку визави дамы Б (см. рис. 13), начинаютъ движенiе „туръ де менъ“, т. е. оба кавалера должны одно-



Рис. 13.

временно поворачивать своихъ визави дамъ своей лѣвой рукой въ правую сторону, такъ что дама об-

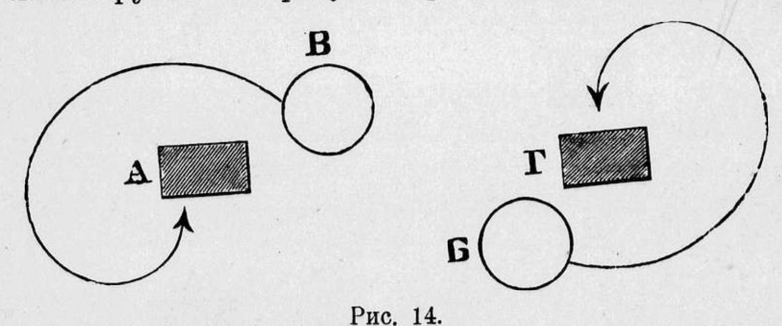


Рис. 14.

ходитъ кругомъ своего визави кавалера, (см. рис. 14) согласно направленiя стрѣлокъ.

Послѣ „туръ де менъ“ дамы дѣляютъ опять „шенъ де дамъ“ съ правой руки, какъ объяснено раньше, затѣмъ дамы даютъ свои лѣвыя руки въ лѣвыя

своихъ кавалеровъ и оба кавалера дѣлаютъ съ своими дамами на мѣстѣ „туръ де менъ“ (при всѣхъ движенiяхъ кадрили дама должна находиться по правую сторону кавалера); послѣ того, когда обѣ пары исполнили „туръ де менъ“ слѣдуетъ движенiе „променадъ“, т. е. прогулка.

Исполняется променадъ слѣдующимъ образомъ (обѣ пары исполняютъ променадъ одновременно); кавалеръ А беретъ своей правой рукой правую руку

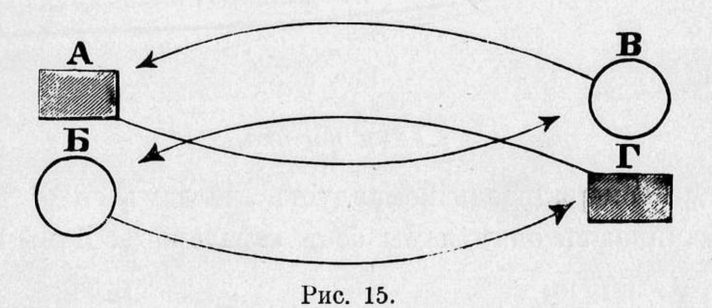


Рис. 15.

своей дамы Б, а лѣвой лѣвую руку своей дамы, такъ что положенiе рукъ получаетъ перекрещенный видъ; тоже самое скрещиваютъ свои руки Г и В.

Итакъ, когда обѣ пары скрестили свои руки, онѣ одновременно мѣняютъ свои мѣста на мѣсто визави. Мѣняютъ свои мѣста съ скрещенными руками, при чемъ каждая пара при переходѣ на мѣсто визави пропускаетъ свою пару визави по лѣвую сторону — по направленiю стрѣлокъ (см. рис. 15).

Послѣ того, когда пары перемѣнились своими мѣстами, то каждая пара разъединяетъ свои руки и идутъ на свои мѣста, какъ показано на рис. 11

т. е. дамы проходятъ въ серединѣ, а кавалеры по бокамъ; этимъ заканчивается первая фигура кадрили.

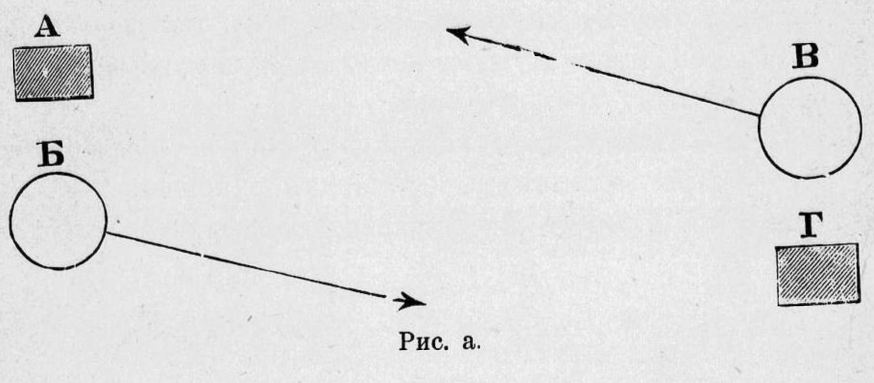


Рис. а.

II-я фигура.

Распорядитель командуетъ „ле дамъ соло" т. е. начинаютъ однѣ дамы безъ кавалеровъ. Дамы Б и

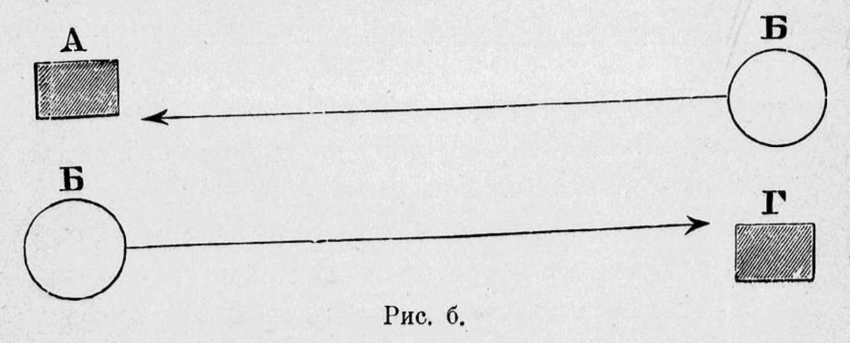


Рис. б.

В идутъ одновременно въ правую сторону четыре шага (см. рис. а) по направленію стрѣлокъ, затѣмъ дамы Б и В идутъ спиною назадъ четыре шага на свое мѣсто. Послѣ этого движенія дамы Б и В идутъ одновременно восемь шаговъ по направленію стрѣ-

локъ (см. рис. б) прямо къ своимъ визави, т. е. напротивъ стоящихъ кавалеровъ и дѣлаютъ „балансе" (балансе объяснено въ I-ой фигурѣ) съ визави кавалеромъ т. е. А съ В, а Г съ Б.

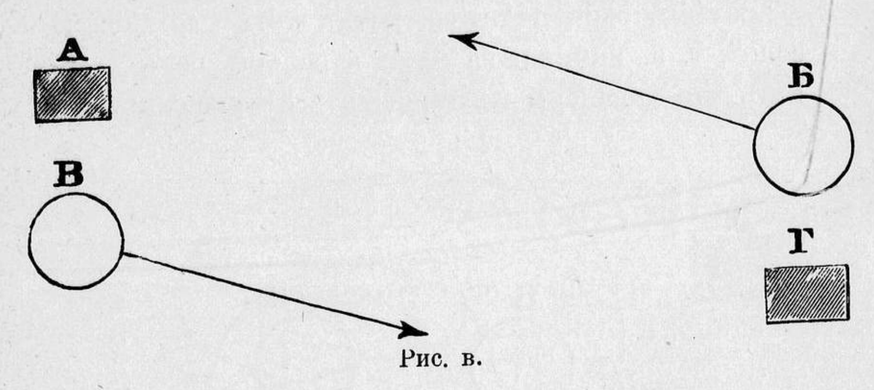


Рис. в.

Послѣ балансе получается положеніе танцующихъ (см. рис. в).

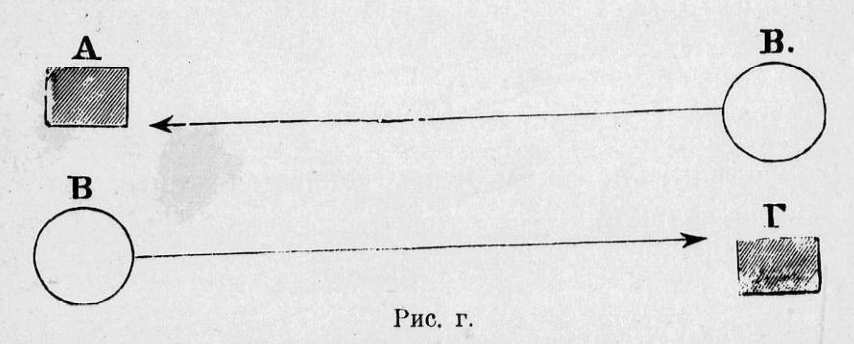


Рис. г.

Затѣмъ дамы должны опять итти четыре шага въ правую сторону (по фр. де коте а друа) по направленію стрѣлокъ рис. в., потомъ идутъ спиною назадъ четыре шага, послѣ этого движенія дамы В и Б идутъ прямо на свои мѣста по направленію

стрѣлокъ рис. г.; итакъ, когда дамы пришли на свои мѣста, то обѣ пары дѣлаютъ одновременно балансе на своихъ мѣстахъ. Этимъ заканчивается соло дамъ.

Затѣмъ распорядитель командуетъ „ле кавалье соло“, т. е. начинаютъ одни кавалеры безъ дамъ, такъ что кавалеры повторяютъ всё тоже самое, что

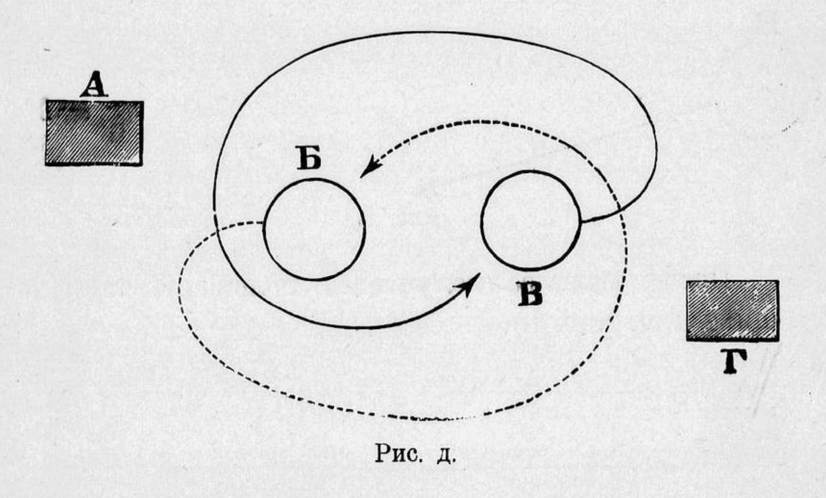


Рис. д.

продѣлывали дамы; этимъ кончается вторая фигура кадрили.

III-я фигура.

Третью фигуру начинаютъ такъ же, какъ и вторую, т. е. распорядитель командуетъ „ле дамъ соло“ (начинаютъ дамы); итакъ, дамы Б и В начинаютъ одновременно идти навстрѣчу и даютъ другъ другу лѣвыя руки; взявшись за лѣвыя руки, дамы поворачиваются въ правую сторону по направленію стрѣ-

локъ (см. рис. д.) до своего мѣста, откуда начали поворачиваться, не разъединяя своихъ лѣвыхъ рукъ. Итакъ, когда при поворачиваніи дамы дошли до своихъ мѣстъ, то каждая дама должна своему кавалеру дать свою правую руку въ правую кавалера, такъ что получится цѣпь изъ двухъ паръ (см. рис. е).

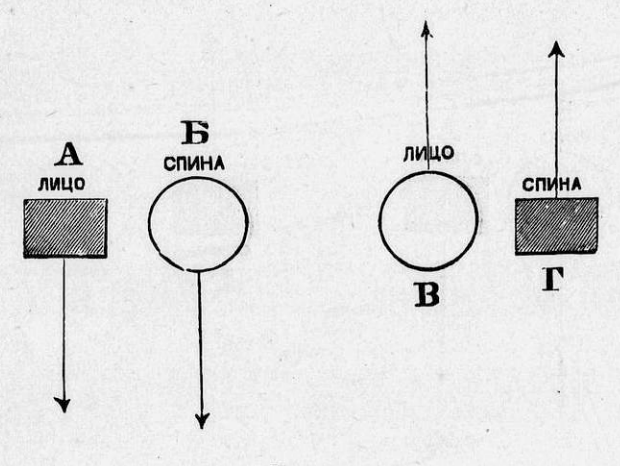


Рис. е.

Затѣмъ, когда построилась цѣпь изъ двухъ паръ тогда кавалеръ А идетъ два шага назадъ, а дама Б два шага впередъ; одновременно съ парой А Б идетъ кавалеръ Г два шага назадъ, а дама В два шага впередъ не разрывая цѣпи, т. е. по направленію стрѣлокъ. Послѣ этого движенія дамы разъединяютъ другъ отъ друга свои лѣвыя руки и кавалеръ А, держа своей правой правую руку своей дамы Б идутъ на мѣсто визави; также и кавалеръ Г держитъ своей правой правую руку своей дамы

В. и идутъ также на мѣсто визави. Перемѣнивъ мѣста, обѣ пары идутъ одновременно четыре шага впередъ, затѣмъ четыре шага назадъ; послѣ этого А съ Б и В съ Г разъединяютъ свои руки и идутъ на свои мѣста, такъ что дамы проходятъ въ серединѣ, а кавалеры по бокамъ (см. рис. 11).

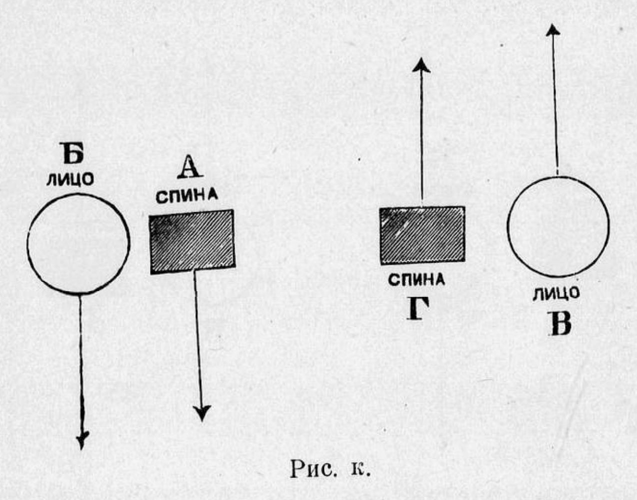


Рис. к.

Затѣмъ распорядитель командуетъ „ле кавалье соло", т. е. начинаютъ кавалеры.

Кавалеры исполняютъ всё тоже самое, что исполняли дамы (см. рис. д). Цѣпь получается слѣдующая (см. рис. к).

IV-я фигура.

Въ четвертой фигурѣ начинаетъ кавалеръ съ своей дамой; предположимъ, начинаетъ пара А Б; держась за руки, идутъ четыре шага впередъ, затѣмъ четыре шага назадъ; затѣмъ идутъ снова четыре шага впередъ, на четвертомъ шагу кавалеръ А обводитъ своей правой рукой свою даму вокругъ себя, отпускаетъ свою руку и дама Б идетъ на свое мѣсто. Въ то время, когда дама Б возвращается на свое мѣсто, кавалеръ А обходитъ кругомъ даму В въ правую сторону (см. рис. 16) по направленію стрѣлокъ.

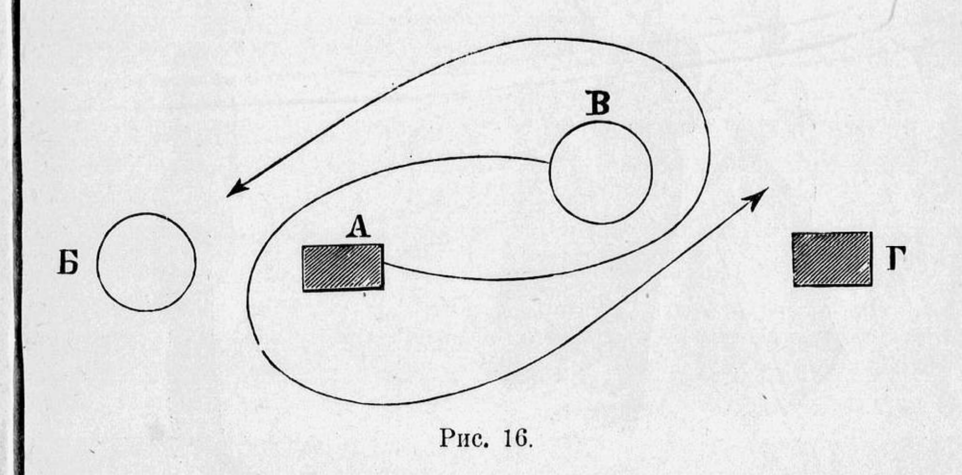


Рис. 16.

также одновременно дама В обходитъ кругомъ визави кавалера А въ правую сторону (см. рис. 16); послѣ этого кавалеръ А и дама В, какъ показано на рисункѣ, идутъ по направленію стрѣлокъ на свои мѣста. Дойдя до своихъ мѣстъ, обѣ пары, какъ-то: А съ Б и Г съ В одновременно дѣлаютъ на своихъ мѣстахъ балансе. То же самое, что сказано о первой начинающей парѣ, также относится и до визави пары Г В, которая повторяетъ то же самое, что первая пара.

V-я фигура.

Пятую фигуру начинаетъ кавалеръ съ своей дамой, которые идутъ четыре шага впередъ, потомъ четыре шага назадъ, затѣмъ идутъ восемь шаговъ впередъ (допустимъ, начинаютъ А съ Б);





Рис. 6.

сдѣлавъ восемь шаговъ, кавалеръ А передаетъ свою даму своему визави кавалеру, которая становится на лѣвую его сторону; въ этомъ случаѣ кавалеръ Г находится въ серединѣ двухъ дамъ Б и В, при чемъ кавалеръ Г держитъ свою даму подъ руку, а своей правой рукой держитъ правую руку визави дамы (см. рис. 6) такъ, что получится тройка.

Когда кавалеръ передалъ свою даму своему визави кавалеру, тогда тройка В Г Б идутъ четыре шага впередъ, не отпуская рукъ. Въ то время, когда тройка дѣлаетъ четыре шага впередъ, кавалеръ А, который остался одинъ, идетъ спиною назадъ восемь шаговъ. Въ то время, когда кавалеръ А уже сдѣлалъ четыре шага назадъ переходя на

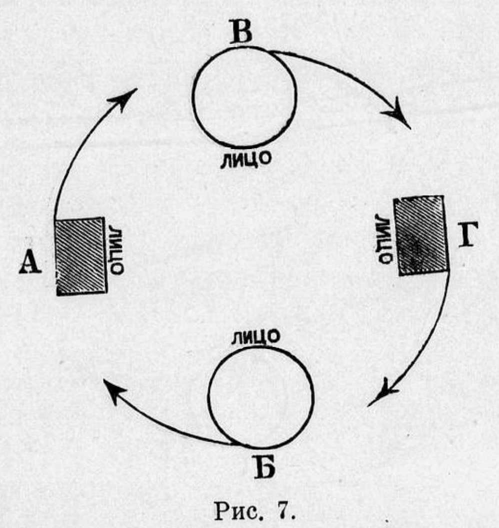


Рис. 7.

пятый шагъ, чтобы исполнить остальные шаги, тогда тройка должна сдѣлать также четыре шага назадъ, такъ что кавалеръ А и тройка В Г Б одновременно встанутъ на свои мѣста. Послѣ этого движенія кавалеръ А останется на своемъ мѣстѣ, а тройка В Г Б идетъ четыре шага впередъ, затѣмъ четыре шага назадъ. Въ то время, когда тройка идетъ послѣдній разъ четыре шага назадъ, кавалеръ А идетъ четыре шага впередъ, затѣмъ четыре

шага назадъ. Послѣ этого тотъ же кавалеръ А идетъ впередъ восемь шаговъ и беретъ своей правой лѣвую руку своей дамы, а своей лѣвой беретъ правую руку визави дамы В, такъ что получится кругъ изъ двухъ паръ т. е. всѣ должны держаться за руки. Взявшись за руки, кругъ обѣихъ паръ долженъ поворачиваться въ лѣвую сторону че-

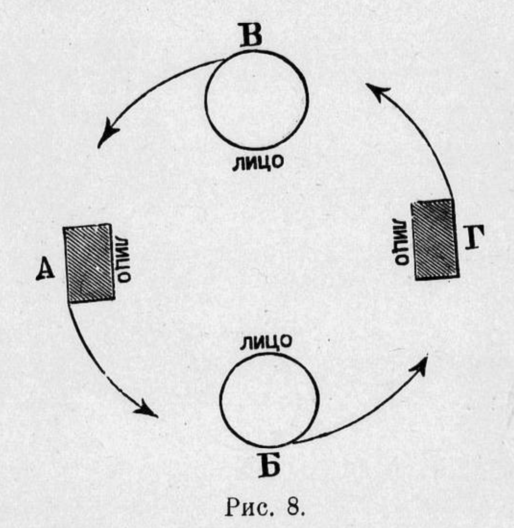


Рис. 8.

тыре шага по направленію стрѣлокъ (см. рис. 7) послѣ того, когда кругъ сдѣланъ въ лѣвую сторону при поворачиваніи четыре шага, долженъ тотъ же кругъ поворачиваться четыре шага въ правую сторону по направленію стрѣлокъ (см. рис. 8). Послѣ этихъ движеній отпускаютъ всѣ свои руки, чтобы круга больше не было, затѣмъ кавалеры должны другъ другу дать правыя руки, дамы также, такъ что получится звѣздочка, при чемъ руки

дамъ должны быть сверху рукъ кавалеровъ. Затѣмъ, когда всѣ другъ другу дали правыя руки, то всѣ должны поворачиваться въ лѣвую сторону четыре шага; послѣ этого всѣ мѣняютъ свои правыя на лѣвыя руки такъ, что получается опять звѣздочка. Перемѣнивъ руки, всѣ должны поворачиваться въ правую сторону четыре шага. Затѣмъ, всѣ разъединяются и образуютъ опять кругъ изъ двухъ паръ и поворачиваются въ лѣвую сторону. Затѣмъ пара В Г, держась за свои руки, дѣлаютъ ворота, черезъ которыя пропускаютъ пару А Б, которая идетъ прямо на свое мѣсто. Пятую фигуру исполняетъ такъ же и вторая пара, т. е. Г В все по вышесказанному. Этимъ кончается пятая фигура.

VI-я фигура.

Въ шестую фигуру входятъ па галопа и вторая фигура кадрили.

Исполняютъ шестую фигуру слѣдующимъ образомъ: А Б и Г В становятся какъ при вальсѣ, такъ что пара А Б и ихъ визави Г В начинаютъ одновременно танцовать четыре па галопа по направленію стрѣлокъ (см. рис. 9); затѣмъ танцуютъ обѣ пары четыре па галопа назадъ на свои мѣста; потомъ обѣ пары одновременно танцуютъ восемь па галопа, придерживаясь правой стороны. При исполненіи восьми па галопа каждая пара становится на мѣста своихъ визави; потомъ опять каждая пара, т. е. А Б и В Г танцуютъ опять четыре

па галопа, затѣмъ обѣ пары танцуютъ назадъ четыре шага, а потомъ галопомъ восьми па на свои мѣста.

Послѣ этого движенія распорядитель командуетъ „ле дамъ соло“, т. е. должны начинать дамы. Дамы должны танцовать вторую фигуру кадрили. Затѣмъ начинаютъ опять танцовать па галопа, т. е. повторяютъ все то же самое по вышесказанному началу шестой фигуры.

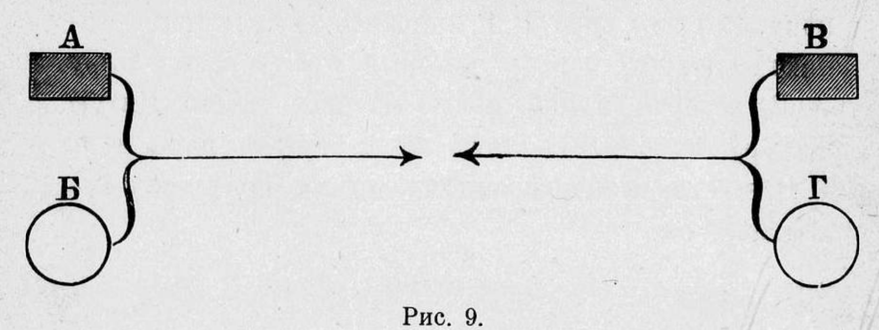


Рис. 9.

Послѣ этого движенія распорядитель командуетъ „ле кавалье соло“, т. е. начинаютъ кавалеры, которые также должны исполнить вторую фигуру кадрили. Этимъ кончается кадриль изъ шести фигуръ.

По окончаніи кадрили кавалеры должны благодарить своихъ дамъ и отвести на мѣсто, потому что это требуетъ приличіе (чтобы даму отвести на мѣсто, кавалеръ долженъ предложить ей пойти подъ руку, и подъ рукой отвести на мѣсто), затѣмъ кавалеры должны благодарить своего визави кавалера и визави даму.

Командорство для распорядителя.

1) grand rond (гранъ ронъ) большой кругъ.
2) petit rond (пти ронъ) маленькій кругъ.
3) à droit (а друа) направо.
4) à gauche (а гошъ) налѣво.
5) au rebours (о ребуръ) въ обратную сторону.
6) en avant (ан - аванъ) впередъ.
7) en arrière (ан - аррьеръ) назадъ.
8) reculler (рекюлле) итти назадъ.
9) changer (шанже) перемѣнить.
10) changer la place (шанже ля плясъ) перемѣнить мѣсто.
11) rond des dames (ронъ де дамъ) кругъ дамъ.
12) rond des cavaliers (ронъ де кавалье) кругъ кавалеровъ.
13) les dames au milieu (ле дамъ о мильё) дамы на середину·
14) les cavaliers au milieu (ле кавалье о мильё) кавалеры на середину.
15) les dames à droit (ле дамъ а друа) дамы направо.

16) les cavaliers à droit (ле кавалье а друа) кавалеры направо.
17) les dames à gauche (ле дамъ а гошъ) дамы налѣво.
18) les cavaliers à gauche (ле кавалье а гошъ) кавалеры налѣво.
19) corbeille (корбейль) корзина.
20) changer des dames (шанже де дамъ) перемѣна дамъ.
21) étoile (этуаль) звѣзда.
22) grande chaêne (грандъ шенъ) большая цѣпь.
23) promenade (променадъ) прогулка.
24) paier (пэръ) пара.
25) une (уйнь) одна.
26) deux (дё) двѣ.
27) quatre (катръ) четыре.
28) arrêter (аррете) остановиться.

Grand rond.

(Большой кругъ).

Послѣ шестой фигуры кадрили устраиваютъ большею частью гранъ ронъ, т. е. большой кругъ и разныя послѣдующія фигуры и движенія, которыя зависятъ отъ распоряженія распорядителя танцевъ.

Итакъ, когда окончили шестую фигуру кадрили, распорядитель командуетъ гранъ ронъ такъ, что всѣ танцуюnціе пары въ кадрили берутся за руки и образуютъ общій большой кругъ. Образовавшій

кругъ распорядитель командуетъ „а гошъ", затѣмъ „а друа". Послѣ этихъ движеній распорядитель командуетъ „аррете"; послѣ этого распорядитель командуетъ „гранъ шенъ ле кавалье а друа е ле дамъ а гошъ", т. е. гранъ шенъ (большая цѣпь) ле кавалье а друа (кавалеры должны итти въ правую сторону круга) е ле дамъ а гошъ (и дамы въ лѣвую сторону круга). Для этого движенія всѣ танцующіе, которые образовали общій кругъ, должны всѣ разъединить свои руки. Затѣмъ каждый кавалеръ своей лѣвой беретъ лѣвую руку своей дамы; послѣ этого всѣ должны передать свои правыя въ правую руку рядомъ съ нимъ стоящему, т. е. каждый кавалеръ долженъ послѣ того, когда взялъ своей лѣвой лѣвую руку своей дамы, передать свою правую въ правую руку рядомъ съ нимъ находящейся дамы и въ то время, когда кавалеръ передаетъ свою правую руку, онъ долженъ отпустить лѣвую руку своей дамы. Затѣмъ кавалеръ передаетъ свою лѣвую руку, затѣмъ правую, т. е. все время мѣнять то лѣвую то правую руку; дамы также мѣняютъ свои руки все время, пока не дойдутъ до своихъ кавалеровъ, такъ что кавалеры идутъ въ правую, а дамы въ лѣвую сторону.

Затѣмъ, когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ, распорядитель командуетъ балансе; послѣ этого распорядитель командуетъ „променадъ а уйнь пэръ а уйнь колоннъ", т. е. прогулка по одной парѣ (т. е. пара за парой) въ одну колонну. Послѣ этого командуютъ аррете, т. е. вся колонна должна оста-

новиться. Затѣмъ распорядитель командуетъ „пэръ а гошъ лотръ пэръ а друа", т. е. (одна пара налѣво, а другая пара направо); на эту команду должна одна пара итти налѣво, слѣдующая за ней пара должна итти направо, что и относится до слѣдующихъ паръ; такъ что въ концѣ концовъ получатся двѣ колонны (см. рис. 10).

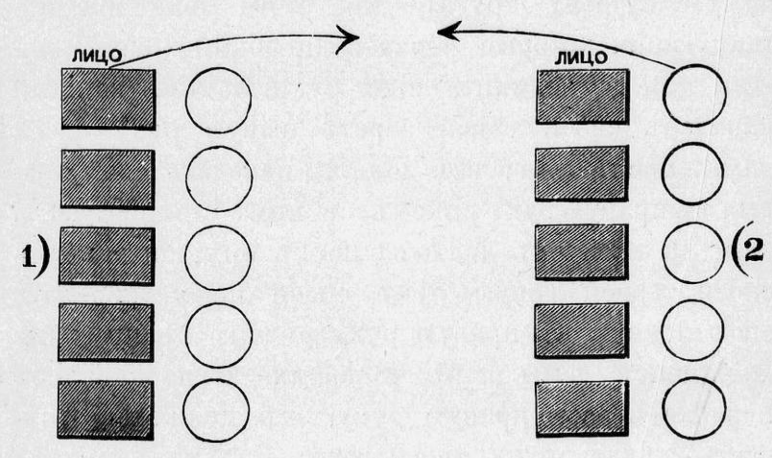


Рис. 10.

Затѣмъ по направленію стрѣлокъ двигаются обѣ колонны впередъ. Всѣ пары колонны № 1 дѣлаютъ ворота и пропускаютъ подъ тѣ же ворота колонну № 2, при чемъ обѣ колонны при этомъ движеніи должны подвигаться впередъ, чтобы колонна № 1 была бы на мѣстѣ колонны № 2; а колонна № 2 на мѣстѣ колонны № 1 такъ, что черезъ это обѣ колонны будутъ обращены лицомъ въ другую сторону (см. рис. 11).

Затѣмъ распорядитель командуетъ „á deux paire"

(а dë пэръ), то есть должны соединяться по двѣ пары по направленію стрѣлокъ рис. 11.

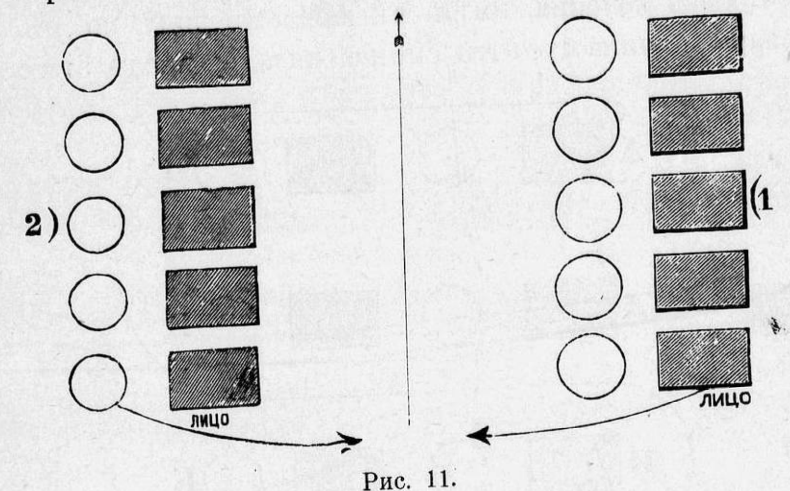


Рис. 11.

Стрѣлка, которая находится по серединѣ, показы-

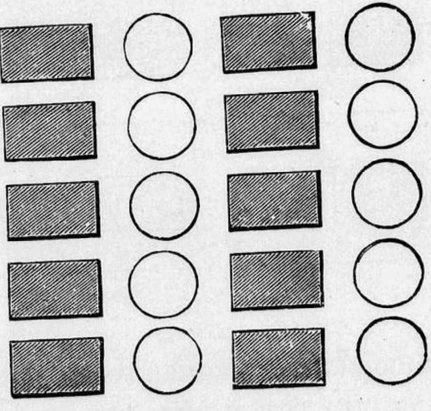


Рис. 12.

ваетъ, куда должны обѣ пары направляться, такъ что получится слѣдующее положеніе (см. рис. 12),

причемъ обѣ пары берутся вмѣстѣ за руки. Затѣмъ распорядитель командуетъ „реккюле", такъ что вся колонна, имѣя въ каждомъ ряду по двѣ пары, начинаетъ итти спиной назадъ; послѣ этого

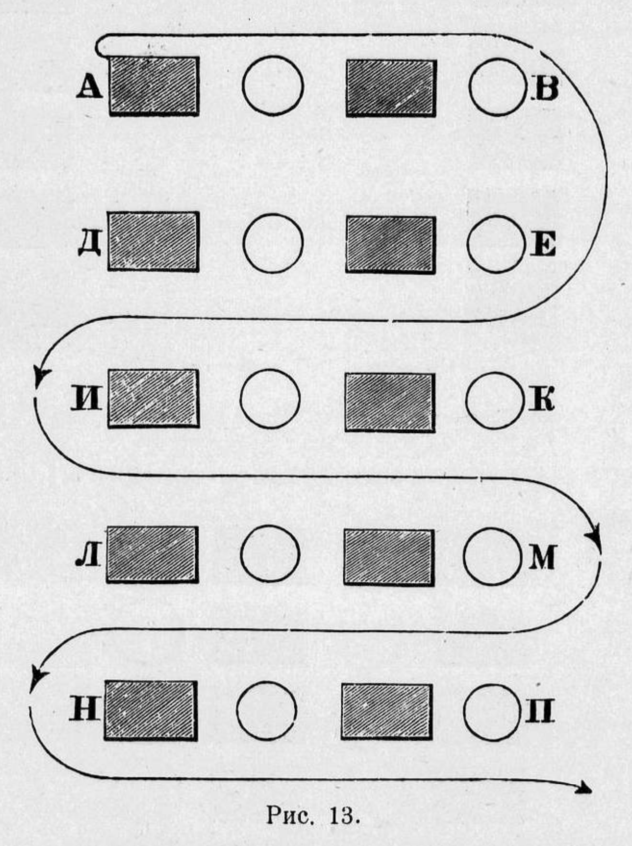


Рис. 13.

движенія распорядитель командуетъ „авансе" (итти впередъ), такъ что всѣ идутъ впередъ. Послѣ этого распорядитель А начинаетъ составлять общій кругъ слѣдующимъ порядкомъ (см. рис. 13).

Распорядитель ведетъ свои первыя двѣ пары въ

лѣвую сторону и заводитъ по направленію стрѣлки, т. е. за второй рядъ танцующихъ. Затѣмъ крайная дама В должна соединить свою правую съ лѣвой рукой кавалера D², такъ что получится цѣпь изъ четырехъ паръ; но распорядитель не долженъ останавливаться; онъ долженъ все время вести за собою цѣпь зигъ-загами, какъ показываетъ стрѣлка дальше, такъ что дама Е должна свою правую руку соединить съ лѣвой рукой кавалера И затѣмъ дама К должна соединить свою правую съ лѣвой рукой кавалера Л, затѣмъ дама М свою правую соединяетъ съ лѣвой рукой кавалера Н. Въ концѣ концовъ распорядитель А соединяетъ свою лѣвую руку съ послѣдней дамой П съ ея правой рукой. Послѣ этихъ движеній распорядитель командуетъ „гранъ ронъ", такъ что всѣ танцующіе дѣлаютъ общій большой кругъ.

Когда получился кругъ распорядитель командуетъ „ле дамъ о мильê е ронъ де дамъ", т. е. дамы должны войтти въ середину, соединиться за руки чтобы получился кругъ дамъ. Затѣмъ распорядитель командуетъ „ронъ де кавелье", т. е. кавалеры должны взяться за руки, такъ что получится наружный кругъ кавалеровъ. Послѣ этого движенія распорядитель командуетъ „ле дамъ а гошъ", т. е. дамы должны поворачивать кругъ въ лѣвую сторону, „ле кавалье а друа", это обозначаетъ, что кавалеры должны поворачивать кругъ въ правую сторону; затѣмъ распорядитель командуетъ „о ребуръ", т. е. кавалеры и дамы долж-

ны поворачивать кругъ въ обратную сторону; затѣмъ распорядитель командуетъ „ле кавалье авансе жюскъ во дамъ“, т. е. кавалеры должны поворачивать свой кругъ до своихъ дамъ, такъ что

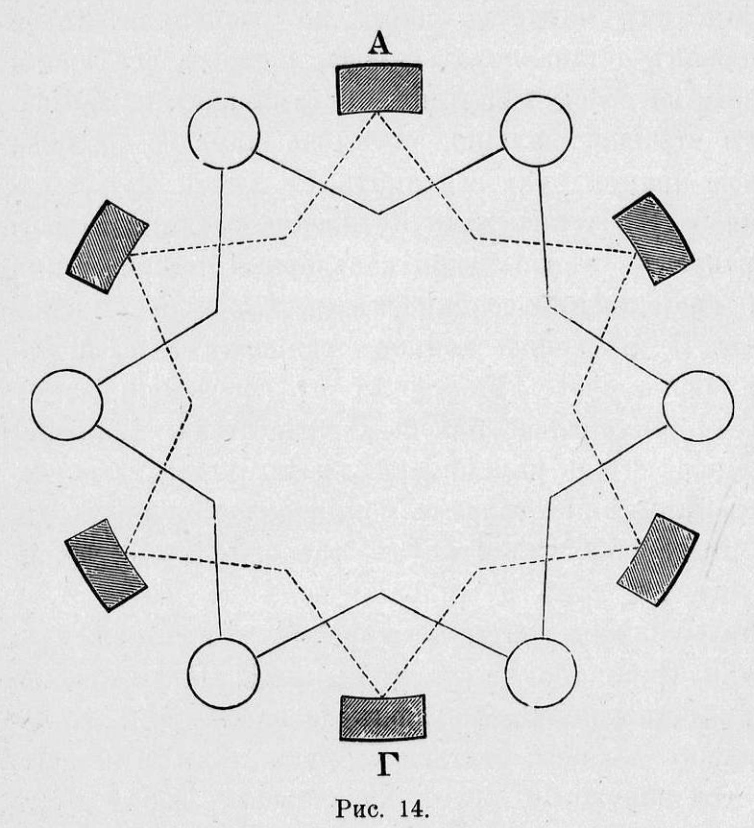


Рис. 14.

каждый кавалеръ долженъ дойти до своей дамы; затѣмъ командуетъ „аррете“, то есть всѣ должны остановиться. Послѣ этой фигуры командуютъ „корбейль“ (корзинка). Для этой фигуры дамы остаются въ серединѣ, а кавалеры должны, не раз-

нимая своихъ рукъ, поднять руки кверху и перенесть черезъ головы дамъ. Затѣмъ, когда кавале-

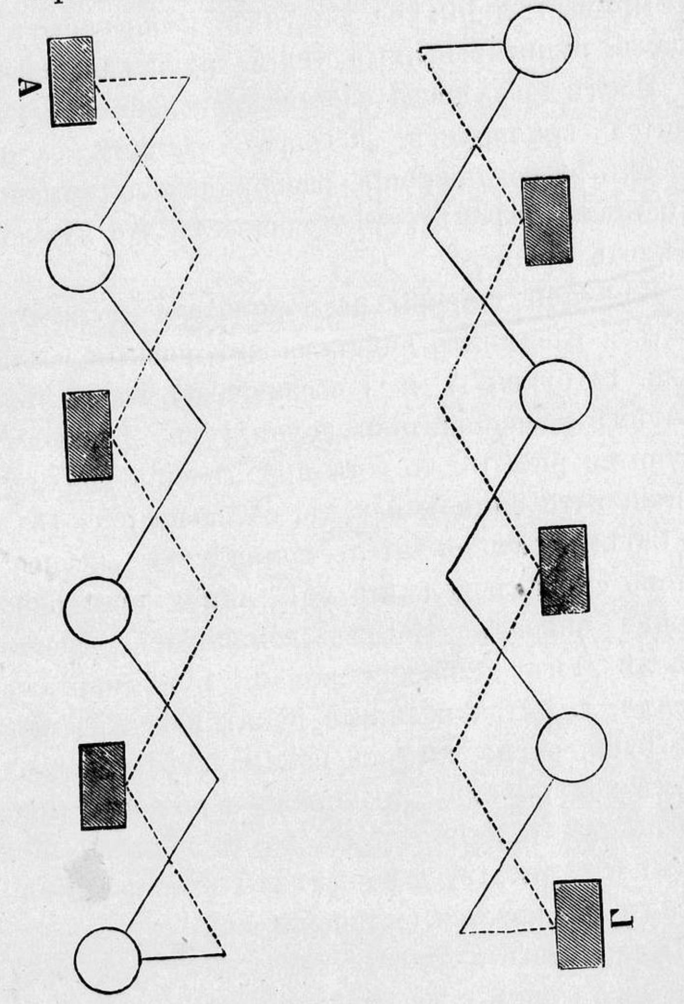


Рис. 15.

ры переносятъ свои руки черезъ головы дамы, то кавалеры должны слѣдить, чтобы у каждаго кава-

лера должна быть своя дама по правую сторону, такъ что получится корзинка (см. рис. 14).

Прямыя линіи на рисункѣ изображають руки дамъ, пунктированныя линіи—руки кавалеровъ.

Послѣ того, когда составили корзинку, распорядитель командуетъ „а гошъ“ — затѣмъ „а друа“. Послѣ этого движенія распорядитель командуетъ „партаже ле ронъ“; это обозначаетъ что нужно раздѣлить кругъ.

Для этой фигуры распорядитель долженъ стараться раздѣлить кругъ на двѣ ровныя части; на рис. 14 буквы А и Г обозначаютъ мѣсто дѣленія. Затѣмъ распорядитель командуетъ „реккюле“ получится рис. 15; то есть при дѣленіи должны обѣ линіи итти спиною назадъ, согласно рис. 15.

Затѣмъ распорядитель командуетъ „авансе“, на этотъ сигналъ должны обѣ линіи итти одновременно впередъ. Потомъ командуетъ „реккюле“. Послѣ этого движенія командуютъ „партаже ле менъ“, т. е. (разъедините руки), когда разъединили руки, распорядитель командуетъ „балансе“, затѣмъ командуетъ „променадъ а дê пэръ“ (прогулка по двѣ пары); затѣмъ, когда дойдутъ по двѣ, пары (см. рис. 12) до конца залы, распорядитель командуетъ „аррете“ (остановитесь).

Послѣ этого движенія командуетъ „ле дамъ ресте а во плясъ е ле кавалье реккюле“ (дамы оставайтесь на мѣстахъ, а кавалеры идите спиною назадъ (рис. 16).

Затѣмъ командуетъ „ле дамъ турне“ (дамы по-

вернитесь), такъ что дамы будутъ стоять лицомъ къ кавалерамъ; послѣ этого движенія командуетъ

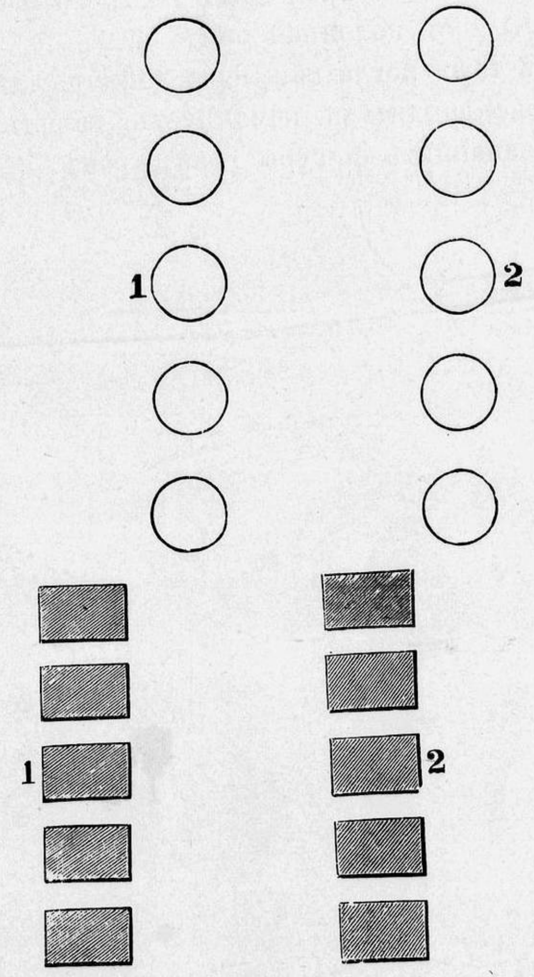


Рис. 16.

„гранъ шенъ а мэнъ гошъ“ (большой шенъ съ лѣвой руки), такъ что обѣ колонны одновременно

исполняютъ шенъ (исполненіе шена объяснено раньше), такъ что кавалеры колонны № 1 дѣлаютъ шенъ съ колонной дамъ № 1, а кавалеры колонны № 2 съ колонной дамъ № 2.

Послѣ того, когда кавалеры дойдутъ до своихъ дамъ, распорядитель командуетъ галопъ; этимъ можно закончить фигуры гранъ-ронъ.

Па-де-катръ.

Чтобы исполнить танецъ па-де-катръ, кавалеръ долженъ передъ началомъ этого танца держать



Рис. 17.

своей правой лѣвую руку дамы такъ, что дама находится по правую сторону кавалера (см. рис. 17).

Исполняется этотъ танецъ слѣдующимъ образомъ:

кавалеръ начинаетъ идти съ лѣвой, а дама съ правой ноги одновременно три шага впередъ; сдѣлавъ третій шагъ, кавалеръ имѣетъ лѣвую, а дама правую ногу впереди; затѣмъ, по счету четыре кавалеръ долженъ немного приподняться на носкѣ лѣвой ноги и вынести правую ногу впередъ,



Рис. 18.

такъ что правая нога будетъ приподнята немного отъ полу (см. рис. 18), одновременно съ кавалеромъ должна дама по счету четыре немного приподняться на носкѣ правой ноги и вынести лѣвую ногу впередъ, такъ что лѣвая нога будетъ приподнята немного отъ полу (см. рис. 18). Это движеніе должно повторить еще разъ, при чемъ на этотъ разъ кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама

съ лѣвой ноги; а по счету четыре — кавалеръ выноситъ лѣвую, а дама правую ногу.

Послѣ этого движенія кавалеръ и дама танцуютъ четыре полныхъ оборота англійскаго вальса. Затѣмъ начинаютъ опять сначала и т. д.

Миньонъ.

Для исполненія полной фигуры этого танца требуется 16 тактовъ музыки. Въ первыхъ 8 тактахъ



Рис. 19. Поза танцующихъ.

танцующіе исполняютъ движеніе въ полуоборотъ бокомъ. Остальные 8 тактовъ исполняютъ отчасти вальсируя.

Поза танцующихъ.

Танцующіе становятся: кавалеръ лѣвымъ, а дама правымъ плечомъ къ серединѣ зала. Дама должна положить свою правую въ лѣвую руку кавалера, причемъ руки должны образовать граціозный полукругъ впередъ. Свободной лѣвой рукой дама должна придерживать слегка приподнятое платье; правую руку кавалеръ держитъ у своей таліи (т. е. подбоченивается) (см. рис. 19). При вторыхъ 8 тактахъ, танцующіе держатъ себя обыкновенно, какъ при вальсѣ.

Balancé (балансе) впередъ.

Передъ началомъ танца должны какъ кавалеръ, такъ и дама встать въ третью позицію; кавалеръ имѣетъ лѣвую, а дама правую ногу впереди.

Относится къ 1-му и 5-му такту:

1. Дама правой, кавалеръ лѣвой ногой скользятъ въ бокъ, т. е. по направленію ихъ плечъ и дѣлаютъ остановку на нихъ.
2. Середину другой ноги танцующіе придвигаютъ къ каблуку ноги, на которой остановились, т. е. встать въ третью позицію.
3. Затѣмъ, какъ кавалеръ, такъ и дама должны слегка приподняться на обоихъ носкахъ и потомъ тотчасъ - же опуститься на каблуки.

Во время этого движенія соединенныя руки танцующихъ образуютъ полукругъ кверху (см. рис. 20).



Рис. 20.

Balancé (балансе) назадъ.

Относится ко 2-му и 6-му такту.

1. Кавалеръ отодвигаетъ правую ногу по направленію плеча, т. е. въ бокъ, а дама лѣвую ногу по направленію плеча, т. е. также въ бокъ.

2. Какъ дама, такъ и кавалеръ придвигаютъ каблукъ другой ноги къ серединѣ ноги, которую отодвинули, чтобы получилась третья позиція.

3. Затѣмъ, какъ кавалеръ, такъ и дама должны слегка приподняться на обѣихъ носкахъ и потомъ тотчасъ-же опуститься на каблуки.

Во время этого движенія танцующіе опускаютъ соединенныя руки книзу (см. рис. 21).



Рис. 21.

Demi pivot (полъ оборота) на лѣвой ногѣ.

Относится къ 3-му, 4-му, 7-му и 8-му тактамъ.

1. Скользить носкомъ лѣвой ноги въ бокъ, т. е. по направленію плеча.

2. Поворачивать правое плечо полуоборотомъ назадъ, одновременно при поворачиваніи праваго плеча назадъ слѣдуетъ отнести правую ногу въ бокъ, чтобы получилась вторая позиція.

3. Придвинуть каблукъ лѣвой къ каблуку правой ноги.

Demi pivot (полъ оборота) на правой ногѣ.

1. Скользить носкомъ правой ноги въ бокъ, т. е. по направленію плеча.

Относится къ 3-му, 4-му, 7-му и 8-му тактамъ.

2. Поворачивать лѣвое плечо полуоборотомъ назадъ, одновременно при поворачиваніи лѣваго плеча назадъ слѣдуетъ отнести лѣвую ногу въ сторону, чтобы получилась вторая позиція.

3. Придвинуть каблукъ правой къ каблуку лѣвой ноги.



Рис. 22.

Въ первомъ „Demi pivot“ (полъ-оборотѣ), то есть, когда кавалеръ исполняетъ полъ оборота на лѣвой ногѣ, а дама на правой ногѣ, то положеніе танцующихъ приходитъ — спиной къ спинѣ, не выпуская рукъ (см. рис. 22).

Во 2-мъ Demi pivot (полъ-оборотѣ), т. е., когда кавалеръ исполняетъ полъ-оборота на правой ногѣ, а дама на лѣвой ногѣ, тогда положеніе танцующихъ приходится лицомъ къ лицу (см. рис. 19).

Па глиссе налѣво.

При па глиссе кавалеръ своей правой рукой беретъ даму за талію, т. е. становится какъ при вальсѣ; только есть маленькая разница, что дама свою лѣвую руку не кладетъ на правую кавалера,



Рис. 23.

а должна своей лѣвой рукой придерживать слегка приподнятое платье.

Относится къ 9-му, 11-му, 13-му и 15-му тактамъ.

1. Отскользнуть носкомъ лѣвой ноги въ сторону, согнуть немного лѣвое колѣно, передаваясь корпусомъ на правую ногу (см. рис. 24).

2. Придвинуть правый каблукъ ноги къ каблуку лѣвой, при придвиганіи смотрѣть на носокъ правой ноги; когда при-

Относится къ 9-му, 11-му, 13-му и 15-му тактамъ.

двинуты каблуки, приподняться на обѣихъ носкахъ.

3. Опуститься на каблуки.

Па глиссе направо.

1. Отскользнуть носкомъ правой ноги въ бокъ, согнуть немного правое колѣно, передаваясь корпусомъ на лѣвую ногу (см. рис. 24).

2. Придвинуть лѣвый каблукъ ноги къ каблуку правой, при придвиганіи смотрѣть на носокъ лѣвой ноги; когда придвинуты оба каблука вмѣстѣ, приподняться на обѣихъ носкахъ.

3. Опуститься на каблуки.

При миньонѣ нужно танцовать англійскій вальсъ. Итакъ, исполнивъ 9-й тактъ па глиссе, переходятъ на 10-й тактъ. Въ 10-мъ тактѣ начинаетъ кавалеръ англійскій вальсъ, безъ променада, съ лѣвой ноги, т. е. со счета 1, 2 и 3, согласно объясненію англійскаго вальса. Дама одновременно съ кавалеромъ также начинаетъ англійскій вальсъ не съ лѣвой ноги, а съ правой, также безъ променада т. е. со счета 4, 5 и 6, согласно объясненію англійскаго вальса. Затѣмъ переходятъ на 11-й тактъ и исполняютъ па глиссе. Съ одиннадцатаго такта переходятъ на 12-й, въ которомъ исполняютъ па англійскаго вальса причемъ какъ кавалеръ, такъ и дама танцуютъ продолженіе вальса. Кавалеръ начинаетъ съ правой ноги, т. е. со счета 4, 5 и 6, а дама начинаетъ съ лѣвой ноги, т. е. по счету 1, 2 и 3, согласно объясненію англійскаго вальса.

Такты 13, 14, 15 и 16 исполняются точно также, какъ 9, 10, 11 и 12 такты. Затѣмъ начинаютъ сначала. При исполненіи этого танца какъ кавалеръ, такъ и дама не должны разъединять своихъ рукъ дама должна все время своей лѣвой рукой придерживать слегка приподнятое платье. Всѣ движенія должны быть исполнены очень красиво и граціозно, какъ то: подниманіе и опусканіе соединенныхъ рукъ, перегибаніе корпуса и т. д.

Фигура танца.

Буквы п и л означаютъ правую и лѣвую ногу.

La chaconne (шаконь).

Поза танцующихъ.

Танецъ шаконь состоитъ изъ шестнадцати тактовъ музыки. При первыхъ восьми тактахъ кава-



Рис. 24.

леръ своей правой беретъ лѣвую руку дамы такъ, что танцующіе остаются въ этомъ положеніи во все продолженіе первыхъ восьми тактовъ музыки т. е. согласно рис. па-де-катра (см. рис. 17).

При слѣдующихъ восьми тактахъ музыки дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру, и даютъ другъ другу правыя руки, при чемъ лицо кавалера и лицо дамы приходились бы въ противоположныя стороны (см. рис. 25).

Затѣмъ, послѣ каждаго такта балансе танцующіе



Рис. 25.

перемѣниваютъ свои мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто своей дамы, а дама на мѣсто своего кавалера. когда кавалеръ и дама обмѣнялись мѣстами, поворачиваются лицомъ другъ къ другу, при чемъ лицо кавалера и лицо дамы приходились бы въ противоположныя стороны, мѣняя свои правыя на лѣвыя руки (см. рис. 26).

Передъ началомъ танца кавалеръ долженъ своей лѣвой рукой подбочениться, а дама должна своей

свободной правой рукой придерживать слегка приподнятое платье. Затѣмъ, начиная танецъ, какъ кавалеръ такъ и дама должны встать въ третью позицію, кавалеръ долженъ имѣть правую, а дама лѣвую ногу впереди, такъ что кавалеръ начинаетъ съ правой, а дама съ лѣвой ноги.

Объясненіе танца первыхъ восьми тактовъ.

I-й тактъ для начинанія съ правой ноги.

1. Правой ногой сдѣлать одинъ шагъ впередъ.

2. Сзади стоящую лѣвую пропустить мимо каблука правой ноги впередъ, причемъ лѣвая нога будетъ впереди слегка приподнята отъ пола.

3. При счетѣ три должно поставить лѣвую ногу на полъ и одновременно, когда ставятъ лѣвую ногу на полъ, должно приподнять сзади правую ногу, т. е. сзади стоящую, такъ что вся тяжесть корпуса лежитъ на лѣвой ногѣ.

4. При счетѣ четыре—приставить середину правой ноги, которая была сзади приподнята, къ каблуку лѣвой ноги, такъ что лѣвая нога должна быть впереди.

I-й тактъ для начинанія съ лѣвой ноги.

1. Лѣвой ногой сдѣлать одинъ шагъ впередъ.

2. Сзади стоящую правую пропустить мимо каблука лѣвой ноги впередъ причемъ правая нога будетъ впереди слегка приподнята отъ пола.

3. При счетѣ три должно поставить правую ногу на полъ и одновременно, когда ставятъ правую ногу на полъ должно приподнять сзади лѣвую ногу, т. е. сзади стоящую, такъ что вся тяжесть корпуса лежитъ на правой ногѣ.

4. При счетѣ четыре приставить середину лѣвой ноги, которая была сзади приподнята, къ каблуку правой ноги, такъ что правая нога должна быть впереди.

Второй тактъ.

Повторяютъ то же самое, что и въ первомъ тактѣ, только разница та, что кавалеръ долженъ начинать съ лѣвой, а дама съ правой ноги.

3-й тактъ для кавалера.

1. Выдвинуть правую ногу впередъ, скользя носкомъ по полу.

2. Придвинуть сзади стоящую лѣвую къ каблуку правой ноги, одновременно при придвиганіи правая нога должна сдѣлать вторичное скользящее движеніе впередъ.

3. Лѣвой ногой сдѣлать одинъ шагъ впередъ.

4. Правую ногу приставить къ лѣвой.

3-й тактъ для дамы.

1. Выдвинуть лѣвую ногу впередъ, скользя носкомъ по полу.

2. Придвинуть сзади стоящую правую къ каблуку лѣвой ноги, одновременно

3-й тактъ для дамы.

при придвиганіи лѣвая нога должна сдѣлать вторичное, скользящее движеніе впередъ.

3. Правой ногой сдѣлать одинъ шагъ впередъ.

4. Лѣвую ногу приставить къ правой.

Четвертый тактъ.

Повторяютъ то же самое, что и въ третьемъ тактѣ только разница та, что кавалеръ долженъ начинать съ лѣвой, а дама съ правой ноги. Третій, четвертый, седьмой и восьмой тактъ танцующіе должны исполнять на полупальцахъ. Остальные, т. е. 5, 6, 7 и 8 тактъ танцующіе повторяютъ все то же самое, какъ первые четыре вышеописанные такта.

9-й тактъ для кавалера и для дамы (см. рис. 25).

1. Какъ кавалеръ, такъ и дама должны быть обращены лицомъ другъ къ другу, выдвигая оба правую ногу впередъ; оба танцующіе должны дать другъ другу правыя руки, когда выдвигаютъ правыя ноги впередъ, то танцующіе должны поднять соединенныя руки кверху (см. рис. 25).

2. Какъ кавалеръ, такъ и дама придвигаютъ сзади стоящія лѣвыя къ каблуку правой ноги.

3. Какъ кавалеръ, такъ и дама отставляютъ лѣвыя ноги назадъ; при этомъ движеніи соединенныя руки опускаютъ внизъ.

4. Какъ кавалеръ, такъ и дама приставляютъ правую къ лѣвой ногѣ.

10-й тактъ для кавалера и для дамы.

1. Какъ кавалеръ, такъ и дама выдвигаютъ, скользя носкомъ по полу, правую ногу впередъ.

2. Оба танцующіе придвигаютъ лѣвую ногу къ правой; при придвиганіи танцующіе должны одновременно отставить правую ногу впередъ, скользя носкомъ по полу.

3. Какъ кавалеръ, такъ и дама должны повернуть лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ, одновременно при поворачиваніи лѣваго плеча должны оба выставить лѣвую ногу впередъ, мѣняя свои правыя на лѣвыя руки (см. рис. 26) такъ что кавалеръ становится на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

4. Оба танцующіе приставляютъ свою правую ногу къ лѣвой.

Одиннадцатый и двѣнадцатый такты.

Исполняютъ такъ же, какъ девятый и десятый такты только разница та, что кавалеръ и дама начинаютъ съ лѣвой ноги. При переходѣ съ 10-го такта, перемѣнивъ свои мѣста на одиннадцатый тактъ, какъ кавалеръ, такъ и дама начинаютъ съ лѣвой ноги, какъ объяснено въ девятомъ тактѣ. Двѣнадцатый тактъ исполняютъ точно такъ же, какъ и десятый тактъ, при чемъ должны танцующіе начинать съ лѣвой ноги, а не съ правой.

13 тактъ исполняется точно такъ же какъ 9 тактъ.
14 „ „ „ „ „ 10 „
15 „ „ „ „ „ 11 „
16 „ „ „ „ „ 12 „

При исполненіи танца „la chaconne“ должны танцующіе исполнять всѣ движенія плавно, изящно и граціозно. Этимъ заканчивается танецъ.

Венгерка.

Положеніе танцующихъ при этомъ танцѣ слѣдующее: кавалеръ своей правой рукой держитъ за



Рис. 27.

талію даму, а своей лѣвой держитъ лѣвую руку дамы. Дама своей правой рукой придерживается за платье (см. рис. 27).

Объясненіе венгерки для кавалера I-го движенія.

Встать въ третью позицію, имѣя лѣвую ногу впереди. При счетѣ разъ слѣдуетъ отскочить впередъ съ носка правой ноги, отставляя лѣвую ногу на шагъ впередъ; считая два, приставить правую ногу къ лѣвой и одновременно при приставленіи правой ноги къ лѣвой слѣдуетъ приподнять лѣвую ногу отъ полу впередъ; при счетѣ три—лѣвую ногу еще не ставить на полъ, а съ носка правой ноги сдѣлать прыжокъ впередъ и одновременно при прыжкѣ съ носка правой ноги поставить лѣвую ногу на шагъ впередъ; при счетѣ четыре—приставить правую ногу къ лѣвой.

Объясненіе венгерки для дамы 1-го движенія.

Встать въ третью позицію, имѣя правую ногу впереди. При счетѣ разъ слѣдуетъ отскочить впередъ съ носка лѣвой ноги, отставляя правую ногу на шагъ впередъ; считая два—приставить лѣвую ногу къ правой и одновременно при приставленіи лѣвой ноги къ правой слѣдуетъ приподнять правую ногу отъ полу впередъ; при счетѣ три—правую ногу еще не ставить на полъ, а съ носка лѣвой ноги сдѣлать прыжокъ впередъ и одновременно при прыжкѣ съ носка лѣвой ноги поставить правую ногу на шагъ впередъ; при счетѣ четыре приставить лѣвую ногу къ правой.

2-е движеніе для кавалера.

Когда кавалеръ окончилъ 1-е движеніе, то онъ переходитъ на 2-е движеніе безъ остановки. Считая разъ—отнести лѣвую ногу въ правую сторону такъ, что ноги получаютъ крестообразное положеніе; при счетѣ два—обѣ ноги одновременно раздвинуть носками въ стороны, чтобы получилась 2-я позиція; считая три—сдвинуть одновременно обѣ ноги каблукъ къ каблуку вмѣстѣ; при счетѣ четыре — пауза.

2-е движеніе для дамы.

Когда дама окончила 1-е движеніе, то она переходитъ безъ остановки на 2-е движеніе. Считая разъ—отнести правую ногу въ сторону, т. е. въ лѣвую сторону такъ, что ноги получаютъ крестообразное положеніе; при счетѣ два—обѣ ноги одновременно раздвинуть носками въ стороны, чтобы получилась 2-я позиція; считая три—сдвинуть одновременно обѣ ноги каблукъ къ каблуку вмѣстѣ; при счетѣ четыре — пауза.

Чтобы перейти къ 3-му движенію, то кавалеръ съ дамой должны очень хорошо выучить танцовать вмѣстѣ 1-е и 2-е движеніе.

3-е движеніе для кавалера.

Считая разъ—поставить носокъ лѣвой ноги къ каблуку правой и чтобы каблукъ лѣвой ноги былъ

приподнять отъ полу; считая два—поворачиваться правымъ плечомъ впередъ; чтобы поворачиваться правымъ плечомъ впередъ, слѣдуетъ приподняться на обѣихъ носкахъ и повернуть правое плечо впередъ такъ, что поворачиваясь на обѣихъ носкахъ каблукъ лѣвой ноги придется къ серединѣ правой. При счетѣ три—повторить движенiе счета разъ; при счетѣ четыре повторить движенiе счета два.

3-е движенiе для дамы.

Считая разъ поворачивать правое плечо впередъ, одновременно выставляя правую ногу шагъ впередъ; при счетѣ два—продолжать поворачивать правое плечо впередъ одновременно выставивъ лѣвую ногу впередъ; при счетѣ три—повторить движенiе счета разъ; считая четыре повторить движенiе счета два. 3-е движенiе должна дама танцовать на одномъ мѣстѣ, потому что кавалеръ при этомъ движенiи поворачиваетъ даму впередъ на одномъ мѣстѣ.

4-е движенiе.

Четвертое движенiе для кавалера и для дамы то же самое, какъ 2-е движенiе.

Всѣ эти четыре движенiя долженъ кавалеръ танцовать съ дамой вмѣстѣ, не измѣняя своего положенiя.

Лянсье.

Лянсье состоитъ изъ пяти фигуръ; этотъ танецъ исполняется четырьмя парами. Передъ началомъ танца кавалеръ долженъ пригласить себѣ даму, затѣмъ визави и контръ-визави. Итакъ, когда имѣются всѣ четыре пары то, становятся на мѣста квадратомъ (см. рис. 28); дама должна быть по правую сторону кавалера.

Какъ въ кадрили такъ и въ лянсье кавалера изобразимъ знакомъ ▨ , а даму знакомъ ◯

Первая фигура.

Допустимъ, что лянсье начнутъ танцовать кавалеръ 1-й пары А и дама Г 2-й пары, которые идутъ одновременно четыре шага вправо по направленiю стрѣлокъ (рис. 28), затѣмъ кавалеръ А и дама Г идутъ одновременно четыре шага спиною назадъ на свои мѣста, затѣмъ кавалеръ А и дама Г. идутъ одновременно другъ другу навстрѣчу и дѣлаютъ „балансе“. Послѣ этого движенiя

кавалеръ А съ своей дамой Б скрещиваютъ свои руки, какъ въ 1-й фигурѣ кадрили, и идутъ на мѣсто визави В Г, въ это время визави В Г пропускаетъ А Б и идутъ на мѣсто А Б, т. е. на мѣсто 1-й пары, согласно по направленію стрѣлокъ (см. рис. 29).

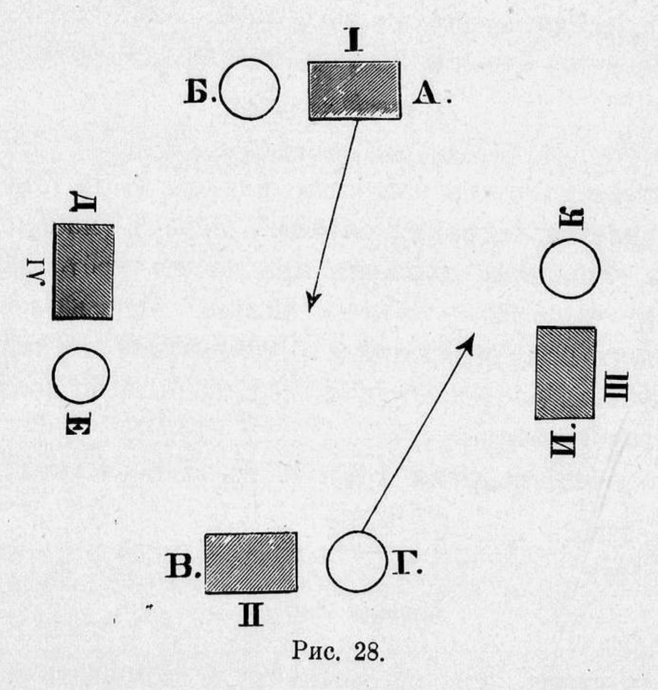


Рис. 28.

Затѣмъ, когда обѣ пары одновременно помѣнялись своими мѣстами, тогда пара В Г скрещиваетъ руки и идетъ обратно на свое мѣсто; также идетъ одновременно пара А Б на свое мѣсто, пропуская пару В Г такъ, что пара А Б предварительно разъединяетъ свои руки, чтобы пропустить визави въ серединѣ. Затѣмъ, когда обѣ пары одновременно

пришли на свои мѣста, должны одновременно всѣ четыре пары дѣлать своимъ сосѣдямъ поклонъ, т. е.:

кавалеръ А дѣлаетъ поклонъ дамѣ К
„ И „ „ „ Г
„ В „ „ „ Е
“ Д „ „ „ Б;

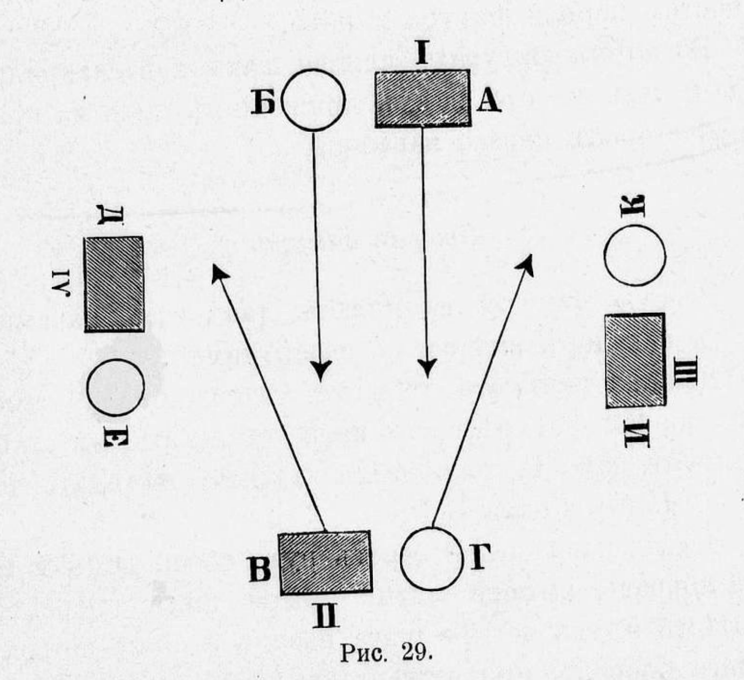


Рис. 29.

затѣмъ, послѣ поклона сосѣдямъ, всѣ четыре кавалера должны одновременно сдѣлать поклонъ своей дамѣ.

Послѣ этого движенія всѣ четыре пары должны одновременно сдѣлать „балансе“ на своихъ мѣстахъ. Этимъ заканчивается первая фигура лянсье для кавалера А и для визави дамы Г. Тоже самое съ начала

должны продолжать 1-ю фигуру и остальные танцующіе, т. е. кавалеръ В съ дамой Б, затѣмъ, когда окончатъ В Б всю первую фигуру, лянсье продолжаютъ тоже самое контръ-визави; напримѣръ, кавалеръ Д съ дамой К, а затѣмъ кавалеръ И съ дамой Е; этимъ заканчивается полностью первая фигура лянсье.

Во всѣхъ фигурахъ лянсье, какъ и въ кадрили, дама должна при всѣхъ движеніяхъ быть на правой сторонѣ своего кавалера.

Вторая фигура.

Вторую фигуру начинаютъ танцовать парами, т. е. кавалеръ вмѣстѣ со своей дамой.

Должна начинать та пара, гдѣ начинала дама въ первой фигурѣ; начинала танцовать въ 1-й фигурѣ дама Г, то поэтому должна начинать во 2-й фигурѣ пара В Г.

Итакъ, кавалеръ В беретъ руку своей дамы Г и начинаютъ вмѣстѣ идти четыре шага впередъ; затѣмъ идутъ четыре шага назадъ и опять четыре шага впередъ; при четвертомъ шагѣ кавалеръ дѣлаетъ движеніе своею правою рукою, отводя свою даму въ лѣвую сторону, т. е. дама становится лицомъ къ своему кавалеру. Когда кавалеръ съ дамой встали лицомъ къ лицу, то оба танцующіе одновременно идутъ два шага назадъ, затѣмъ идутъ другъ другу навстрѣчу два шага впередъ и дѣлаютъ балансе.

Послѣ этого движенія кавалеръ В отводитъ свою даму Г въ правую сторону контръ-визави; послѣ этого кавалеръ В переходитъ на лѣвую сторону контръ-визави. Въ то время, когда кавалеръ В и дама Г переходятъ на сторону контръ-визави, то то же самое дѣлаетъ визави пара, т. е. кавалеръ А

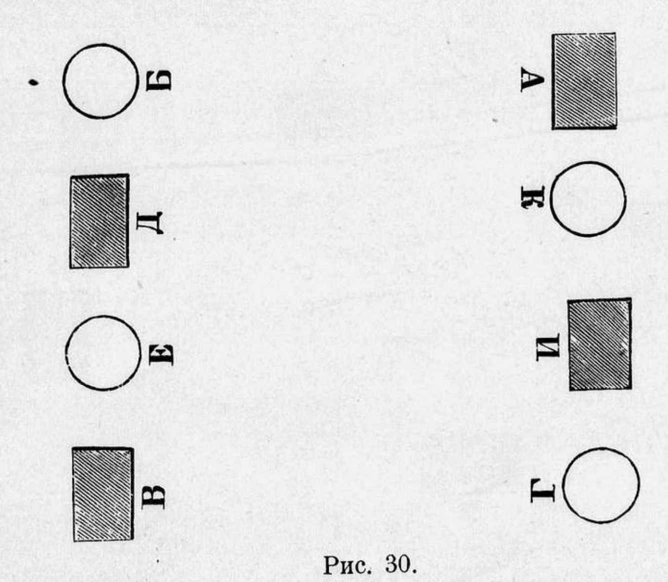


Рис. 30.

отводитъ свою даму Б на правую сторону контръ-визави; послѣ этого кавалеръ А переходитъ на лѣвую сторону контръ-визави такъ, что получается слѣдующее положеніе (см. рис. 30).

Установившись въ двѣ линіи, всѣ берутся за руки, затѣмъ обѣ линіи идутъ одновременно другъ другу навстрѣчу два шага впередъ, затѣмъ два шага назадъ; послѣ этого движенія всѣ четыре

пары исполняютъ одновременно „балансе“ на своихъ мѣстахъ.

Послѣ этого повторяютъ то же самое и слѣдующія пары вторую фигуру сначала.

Третья фигура.

Въ третьей фигурѣ начинаетъ та же дама и

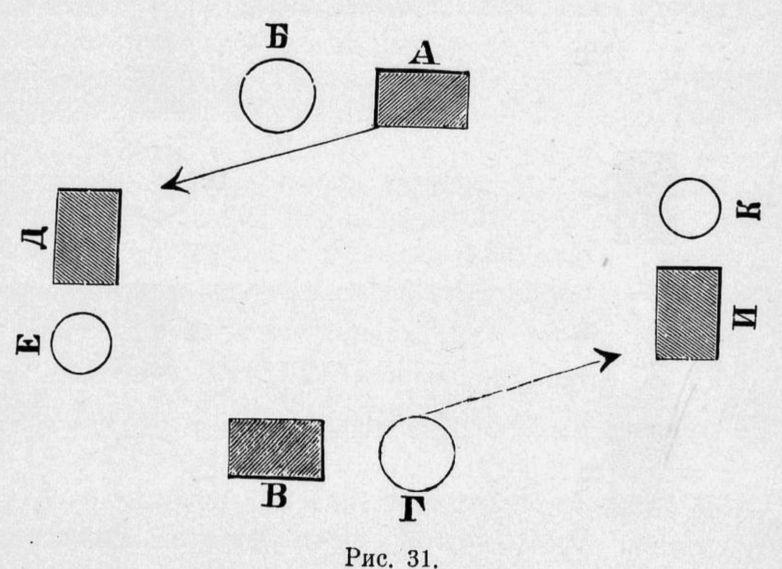


Рис. 31.

тотъ же кавалеръ, которые начинали въ первой фигурѣ, т. кавалеръ А и дама Г.

Какъ кавалеръ, такъ и дама идутъ одновременно четыре шага въ правую сторону, затѣмъ четыре шага назадъ на свои мѣста; послѣ этого тотъ же кавалеръ и та же дама идутъ въ правый бокъ два шага по направленію стрѣлокъ (см. рис. 31), а на третьемъ шагу дѣлаютъ другъ другу по-

клонъ, затѣмъ идутъ на свои мѣста. Послѣ этого движенія всѣ дамы одновременно даютъ другъ другу правыя руки, образуя крестъ, т. е. дама Г съ дамой визави Б и дама Е съ визави дамой К (см. рис. 32).

Рис. 32 показываетъ, когда дамы взялись за

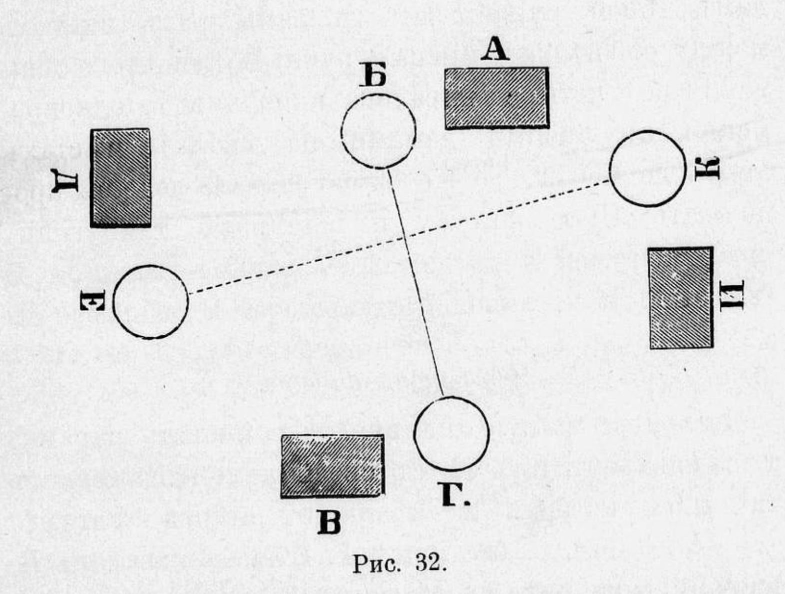


Рис. 32.

правыя руки. Итакъ, когда дамы сдѣлали крестъ, то они повертываются (идутъ) въ лѣвую сторону не нарушая креста, до своихъ визави кавалеровъ и даютъ имъ свои лѣвыя руки такъ, что и кавалеры въ свою очередь берутъ дамъ лѣвыми руками; затѣмъ дамы разъединяютъ между собою свои правыя руки; затѣмъ послѣ этого движенія всѣ четыре кавалера дѣлаютъ одновременно съ визави дамами на своихъ мѣстахъ „туръ де менъ“ (туръ де

менъ объяснено въ 1-й фигурѣ кадрили). Послѣ этого дамы даютъ опять свои правыя руки, образуя опять крестъ, повертываются (идутъ) въ лѣвую сторону, не нарушая креста, до своихъ кавалеровъ и даютъ имъ свои лѣвыя руки такъ, что и кавалеры въ свою очередь берутъ лѣвую руку своихъ дамъ лѣвой рукой; затѣмъ дамы разъединяютъ между собою свои правыя руки; послѣ этого движенія всѣ четыре кавалера исполняютъ одновременно съ своими дамами на своихъ мѣстахъ „туръ де менъ". То же самое сначала должны продолжать III-ю фигуру и остальные танцующіе, т. е. кавалеръ В съ дамой Б, затѣмъ кавалеръ Д съ дамой К и, наконецъ, кавалеръ И съ дамой Е.

Четвертая фигура.

Четвертую фигуру начинаютъ танцовать парами, т. е. кавалеръ вмѣстѣ съ своей дамой. Начинаетъ та пара, которая начинала во второй фигурѣ, т. е. кавалеръ В съ дамой Г. Итакъ, кавалеръ В, взявшись за руку своей дамы Г, начинаетъ идти четыре шага впередъ, затѣмъ на четвертомъ шагу кавалеръ обводитъ свою даму вокругъ себя поворачиваясь въ правую сторону къ своему правому контръ - визави И К, дѣлая имъ поклонъ разъединивъ свои руки; затѣмъ послѣ поклона, кавалеръ В опять беретъ своей правой лѣвую руку своей дамы и опять обводитъ свою даму вокругъ себя, поворачиваясь въ правую сторону къ своему лѣвому контръ - визави Д Е. дѣлая имъ поклонъ.

Послѣ поклона лѣвому контръ - визави должны пара В Г и пара Д Е одновременно сдѣлать „балансе"; послѣ балансе пара В Г исполняетъ съ своимъ визави А Б „шенъ англезъ" туда и обратно на свои мѣста (шенъ англезъ объяснено въ 1-й фигурѣ кадрили).

Затѣмъ продолжаютъ и остальныя пары, что исполняла первая пара.

Пятая фигура.

Пятая фигура лянсье начинается съ шена. Шенъ исполняется слѣдующимъ образомъ: каждый кавалеръ беретъ своей лѣвой лѣвую руку своей дамы, затѣмъ каждый кавалеръ беретъ своей правой рукой правую руку контръ - визави дамы; въ это время кавалеры должны отпустить свои лѣвыя руки отъ рукъ своихъ дамъ; затѣмъ кавалеры идутъ дальше и встрѣчаются съ визави - дамами, при встрѣчѣ съ визави - дамами кавалеры берутъ своей лѣвой рукой лѣвую визави дамы, затѣмъ кавалеры встрѣчаются съ своими дамами, при встрѣчѣ своихъ дамъ какъ кавалеръ, такъ и дама дѣлаютъ другъ другу поклонъ, не подавая руки (при чемъ кавалеръ дѣлаетъ поклонъ, а дама реверансъ), затѣмъ послѣ поклона продолжаютъ „шенъ"; кавалеры берутъ свою даму лѣвой рукой за лѣвую и продолжаютъ шенъ до своихъ мѣстъ; дойдя до своихъ мѣстъ; кавалеры встрѣчаются со своими

дамами, при встрѣчѣ которыхъ кавалеры дѣлаютъ вторичный поклонъ своимъ дамамъ; послѣ поклона всѣ четыре пары дѣлаютъ балансе на своихъ мѣстахъ.

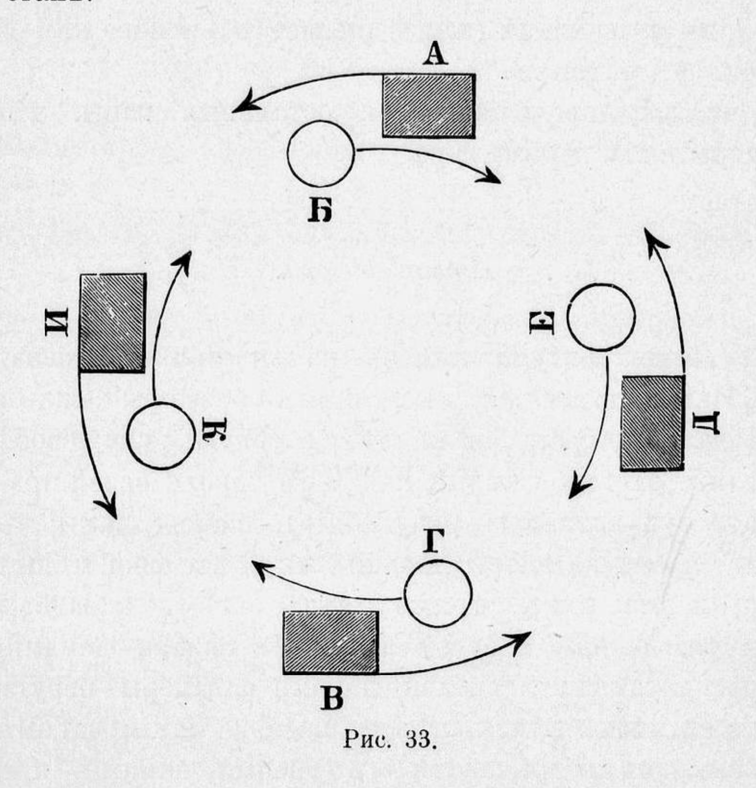


Рис. 33.

При шенѣ кавалеры должны идти въ правую, а дамы въ лѣвую сторону (см. рис. 33, 34, 35, 36, 37).

Положенiе танцующихъ передъ шеномъ, когда взялись лѣвыми руками. Стрѣлки показываютъ направленiе, что кавалеры должны идти въ правую сторону, а дамы въ лѣвую сторону.

Положенiе танцующихъ, когда кавалеры взяли своей правой рукой правую руку контръ-визави дамы.

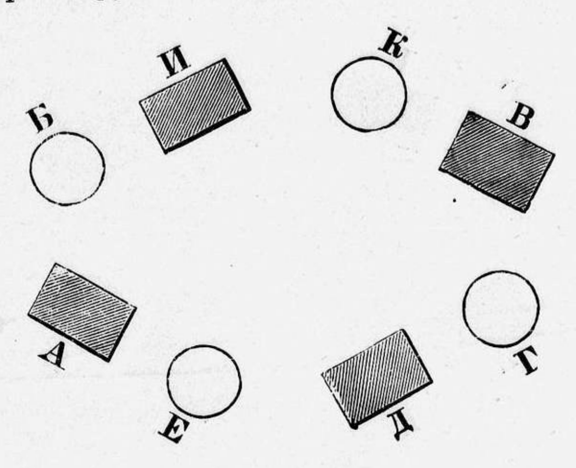


Рис. 34.

Положенiе танцующихъ, когда кавалеры встрѣчаются съ визави дамой, взявшись за лѣвыя руки.

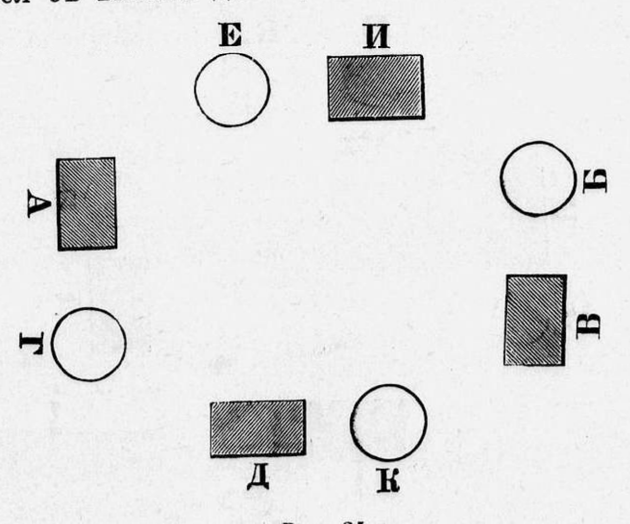


Рис. 35.

Положеніе танцующихъ, когда кавалеры встрѣчаются съ слѣдующей дамой, взявшись за правыя руки.

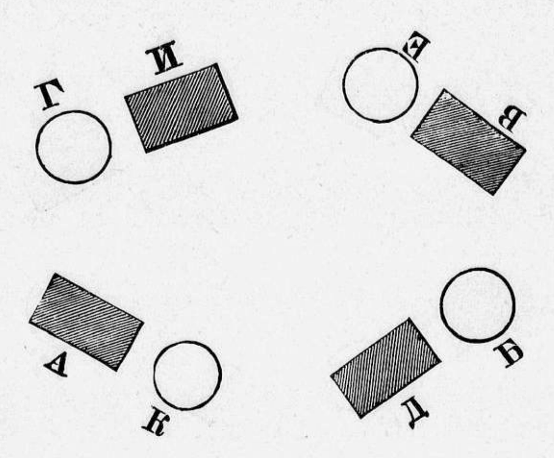


Рис. 36.

Положеніе танцующихъ, когда кавалеры встрѣчаются съ своими дамами на мѣстахъ визави,

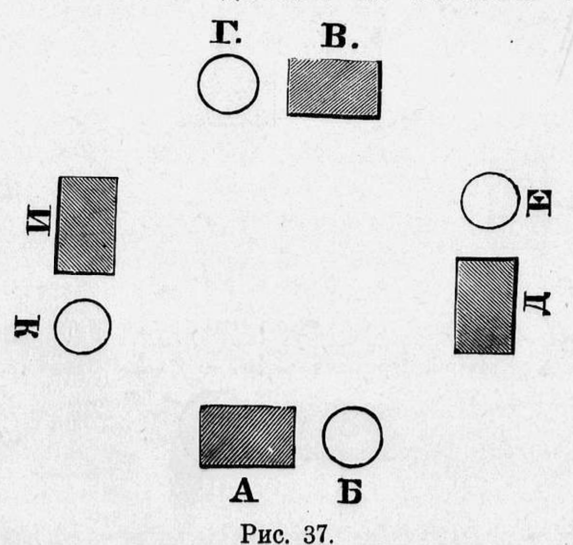


Рис. 37.

дѣлая другъ другу поклонъ и т. д. пока дойдутъ до своихъ мѣстъ.

И такъ, когда всѣ дошли до своихъ мѣстъ всѣ четыре пары исполняютъ „балансе" на своихъ мѣстахъ.

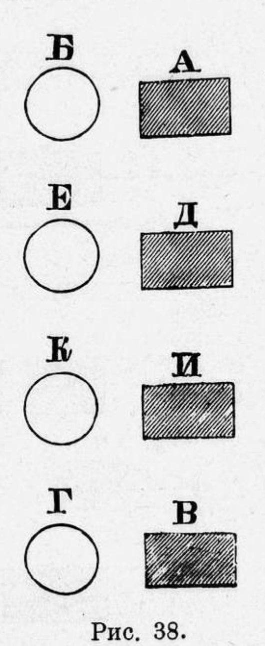


Рис. 38.

Послѣ этого движенія поворачивается одна пара спиною къ другимъ парамъ, та, которая начинала вторую фигуру, т. е. кавалеръ В съ дамой Г; по этому кавалеръ В долженъ своей правой взять лѣвую руку своей дамы Г и повернуться лицомъ въ противоположную сторону; за ними становится второй парой ихъ правое контръ-визави, т. е. И К; третьей парой ихъ лѣвое контръ-визави, т. е.

Д Е; а четвертой парой становится ихъ визави, т. е. А Б—такъ что получится колонна (см. рис. 38).

Вставъ въ одну колонну, всѣ кавалеры должны

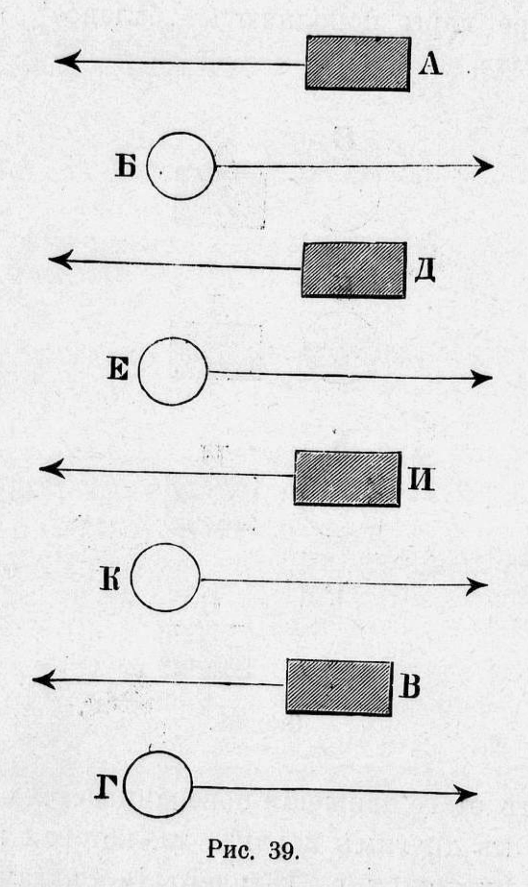


Рис. 39.

идти позади дамъ въ правую сторону четыре шага; одновременно съ кавалерами дамы идутъ въ лѣвую сторону четыре шага по направленію стрѣлокъ (см. рис. 39).

Положеніе танцующихъ, когда кавалеры и да-

мы исполнили четыре шага, согласно направленія стрѣлокъ (см. рис. 40).

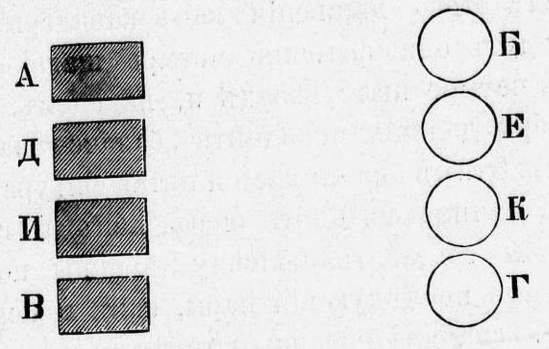


Рис. 40.

Послѣ этого движенія кавалеры идутъ на мѣсто

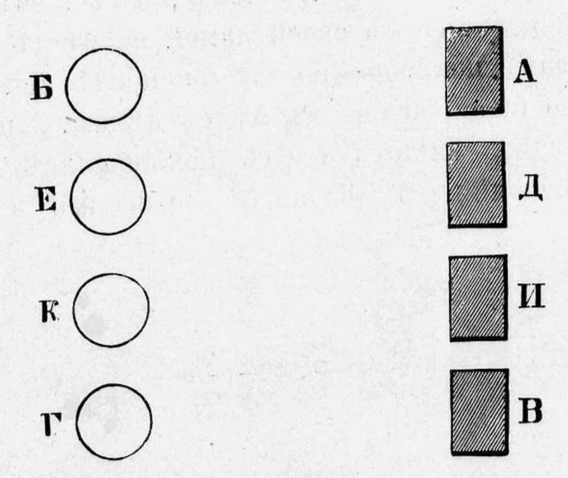


Рис. 41.

дамъ, а дамы на мѣсто кавалеровъ (см. рис. 41); перемѣнивъ мѣста, какъ кавалеры, такъ и дамы становятся другъ къ другу лицомъ, затѣмъ, какъ

кавалеры, такъ и дамы должны взяться за руки образуя цѣпь.

Послѣ этого движенія какъ кавалеры, такъ и дамы идутъ одновременно четыре шага впередъ, затѣмъ четыре шага назадъ и, наконецъ, всѣ четыре пары должны исполнить „балансе“ на своихъ мѣстахъ. Этимъ оканчивается пятая фигура лянсье. Затѣмъ начинаютъ опять шенъ, какъ и въ началѣ; чтобы составить колонну должны поворачиваться всѣ послѣдующія пары, какъ и первая пара, т. е. сначала визави, потомъ правое контръ-визави и, наконецъ, слѣдующее визави контръ-визави. Затѣмъ, когда четвертая пара окончитъ пятую фигуру, тогда опять исполняютъ шенъ и при первой встрѣчѣ съ своей дамой на мѣстѣ визави не дѣлать поклонъ, но только послѣ исполненія полнаго шена до своихъ мѣстъ дѣлаютъ поклонъ своей дамѣ, затѣмъ послѣ поклона всѣ четыре пары исполняютъ „балансе“ на своихъ мѣстахъ.

Мазурка.

Положеніе танцующихъ при мазуркѣ слѣдующее: кавалеръ своей правой рукой держитъ лѣвую



Рис. 42.

руку своей дамы, а дама своей свободной правой рукой держится за платье (см. рис. 42).

Па мазурки слѣдуетъ исполнять легко, красиво и граціозно. Кавалеръ въ мазуркѣ долженъ

быть проворнымъ и оживленнымъ. Дама въ мазуркѣ должна немного кокетничать, но отнюдь не быть вялой.

Первое па мазурки какъ для кавалера, такъ и для дамы одинаковы; разница только та, что дама должна начинать съ правой, а кавалеръ съ лѣвой ноги.

1) При счетѣ разъ приподнять лѣвую ногу немного отъ полу впередъ, одновременно при поднятіи лѣвой ноги впередъ выскальзывать правой ногой впередъ и при выскальзываніи правой ноги ставить лѣвую ногу на полъ, такъ что правая нога будетъ впереди, а лѣвая останется позади. При счетѣ два—пауза; при счетѣ три—поставить лѣвую ногу впередъ.

Для правой ноги.

При счетѣ разъ приподнять правую ногу немного отъ полу впередъ, одновременно при поднятіи правой ноги впередъ выскальзывать лѣвой ногой впередъ и при выскальзываніи лѣвой ноги ставить правую ногу на полъ, такъ что лѣвая нога будетъ впереди, а правая останется позади. При счетѣ два — пауза; при счетѣ три — поставить правую ногу на шагъ впередъ.

Исполненіе этихъ па какъ кавалеръ, такъ и дама должны танцовать плавно, легко и граціозно.

Для дамы требуется только первое па мазурки, а для кавалера больше, т. е. пять па.

Второе па.

2) При счетѣ разъ — прыжокъ съ праваго носка выставляя лѣвую ногу впередъ, при счетѣ два — пауза, при счетѣ три — прыжокъ съ лѣваго носка ноги и одновременно согнуть правое колѣно въ сторону.

То же самое па и для другой ноги.

Третье па (т. е. боковое).

3) При счетѣ разъ, кавалеръ становится немного бокомъ, ударить лѣвый каблукъ объ правый, отскакивая немного отъ полу и послѣ удара каблука объ каблукъ встать во вторую позицію, при счетѣ два — пауза, при счетѣ три — приставить правый каблукъ къ каблуку лѣвой ноги.

Третье па повторяется нѣсколько разъ съ лѣвой ноги, не переходя на правую.

Четвертое па.

4) Четвертое па состоитъ изъ второго и третьяго па.

При счетѣ разъ — ударить лѣвый каблукъ объ правый; при счетѣ два — пауза; при счетѣ три — прыжокъ съ лѣваго носка впередъ и согнуть правое колѣно.

То же самое и для правой ноги, т. е. при счетѣ разъ — разогнуть правое колѣно и ударить правый каблукъ объ лѣвый; при счетѣ два — пауза; при счетѣ три — прыжокъ съ праваго носка впередъ и согнуть лѣвое колѣно.

Пятое па.

5) При счетѣ разъ — ударить лѣвый каблукъ

объ правый; при счетѣ два — пауза; при счетѣ три — поднять правую ногу въ сторону, чтобы она была прямо вытянута, но не согнута, и сдѣлать прыжокъ съ лѣваго носка въ сторону.

Затѣмъ, при счетѣ разъ — повернуть немного правое плечо впередъ, ударить правый каблукъ объ лѣвый и отскользнуть правой ногой въ сторону; при счетѣ два — пауза; при счетѣ три—поднять лѣвую ногу въ сторону чтобы она была прямо вытянута, но не согнута и т. д. Во время исполненія па мазурки, кавалеръ можетъ дѣлать балансе съ своей дамой. Балансе исполняются слѣдующимъ образомъ: кавалеръ становится лицомъ къ своей дамѣ, обхватываетъ ея талію лѣвой рукой и оба вмѣстѣ кружатся на одномъ мѣстѣ, исполняя первое па мазурки.

Начинаютъ танцовать мазурку общимъ промснадомъ, т. е. распорядитель командуетъ „мазурка женералъ", затѣмъ послѣ променада распорядитель командуетъ „а во плясъ", т. е. встать на свои мѣста.

Предположимъ, что танцуютъ четыре пары, такъ что всѣ четыре пары устанавливаются какъ и въ лянсье.

Установившись на свои мѣста, распорядитель командуетъ „авансе", т. е. всѣ четыре пары танцуютъ съ своихъ мѣстъ четыре шага перваго па мазурки впередъ. Затѣмъ распорядитель командуетъ „рекюле", т. е. всѣ четыре пары должны танцовать четыре шага первымъ па мазурки назадъ на свои мѣста.

Послѣ этого движенія командуетъ „лэ кавалье лэ менъ друа", т. е. всѣ четыре кавалера отдѣляются отъ своихъ дамъ и даютъ другъ другу правыя руки, такъ что получится крестъ; затѣмъ командуютъ „авансе жюскъ во визави дамъ", т. е. всѣ четыре кавалера не разрывая креста, танцуютъ первое па мазурки до своихъ визави - дамъ; когда кавалеры дойдутъ до своихъ визави - дамъ, командуетъ „туръ дэ менъ", т. е. кавалеры должны разъединить другъ отъ друга свои правыя руки и взять своей лѣвой лѣвую руку визави дамы, затѣмъ всѣ четыре кавалера исполняютъ туръ дэ менъ съ визави - дамами (исполняя при этомъ, какъ кавалеръ, такъ и дама первое па мазурки).

Послѣ этого движенія командуютъ „лэ кавалье а во плясъ", т. е. кавалеры должны отдѣлиться отъ своихъ визави - дамъ и опять даютъ другъ другу правыя руки и доходятъ, танцуя первое па мазурки, до своихъ дамъ. Затѣмъ распорядитель командуетъ „мазурка женералъ", т. е. всѣ пары танцуютъ общую мазурку. Послѣ этого командуетъ „гранъ ронъ"; итакъ, когда устроили общій кругъ командуютъ „а гошъ", затѣмъ „а друа", при движеніи общаго круга налѣво и направо кавалеры танцуютъ боковое па, т. е. третье па мазурки. Затѣмъ распорядитель командуетъ „ле дамъ о милье", послѣ этого командуютъ „лэ дамъ турне", т. е. дамы поворачиваются и становятся лицомъ къ своимъ кавалерамъ. Послѣ этого движенія командуетъ „лэ кавалье а жну друа", т. е. кавалеры долж-

ны встать на правое колѣно, затѣмъ командуетъ „лэ кавалье менъ друа а во дамъ“, т. е. кавалеры должны взять своей правой правую руку своей дамы. Когда кавалеры взяли за руки своихъ дамъ, командуетъ „лэ дамъ антуре во кавалье“, т. е. дамы, держась за руку своихъ кавалеровъ должны танцовать вокругъ своихъ кавалеровъ не выпуская руки. Послѣ этого движенія командуетъ „мазурка женералъ“; затѣмъ командуетъ „а во плясъ“. Ставъ на свои мѣста командуетъ „а труа шво“, т. е.— тройка — изображаютъ тройку слѣдующимъ образомъ: три дамы берутся за руки, а одинъ кавалеръ становится позади ихъ; двѣ крайнія дамы въ свободной рукѣ держатъ за кончикъ платокъ, а кавалеръ находящійся позади беретъ своими руками за другія кончики платковъ (платокъ изображаетъ возжи). Также и оставшіеся три кавалера берутся за руки, а оставшаяся дама становится позади ихъ и также берется за кончики платковъ. Обѣ тройки дѣлаютъ променадъ вокругъ залы. Сдѣлавъ нѣсколько туровъ променада, по командѣ распорядителя, командуетъ „мазурка женералъ“,— такъ что каждый кавалеръ беретъ свою даму и начинаютъ танцовать общую мазурку. Для мазурки можно также исполнить фигуры изъ гранъ ронъ кадрили.

Томъ - титъ.

Передъ началомъ этого танца дама кладетъ свою лѣвую руку на правое плечо кавалера, а ка-



Рис. 43.

валеръ своей правой рукой обнимаетъ даму за талію. Дама своей свободной правой рукой держитъ слегка приподнятое платье (см. рис. 43). Для

исполненія этого танца требуются восемь тактовъ мазурки. Въ первыхъ четырехъ тактахъ положеніе танцующихъ остается по вышесказанному, а въ послѣднихъ четырехъ тактахъ положеніе танцующихъ, какъ при вальсѣ.

Объясненіе танца.

При счетѣ разъ — кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой, а дама съ правой ноги шагъ впередъ; при счетѣ два — кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой ноги прыжокъ, выставляя правую ногу впередъ, а дама дѣлаетъ съ правой ноги прыжокъ, выставляя лѣвую ногу впередъ; при счетѣ три — кавалеръ дѣлаетъ съ правой ноги прыжокъ, выставляя лѣвую ногу впередъ, а дама дѣлаетъ прыжокъ съ лѣвой ноги, выставляя правую ногу впередъ; при счетѣ четыре — кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой ноги прыжокъ, выставляя правую ногу впередъ, а дама дѣлаетъ прыжокъ съ правой ноги, выставляя лѣвую ногу впередъ.

Затѣмъ, при счетѣ разъ — придвигаютъ сзади стоящую ногу, т. е. кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу; при счетѣ два — кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ назадъ съ лѣвой ноги, отставляя правую ногу назадъ, а дама дѣлаетъ прыжокъ назадъ съ правой ноги, отставляя лѣвую ногу назадъ; при счетѣ три — кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ назадъ съ правой ноги, отставляя лѣвую ногу назадъ, а дама дѣлаетъ прыжокъ съ лѣвой ноги, отставляя

правую ногу назадъ; при счетѣ четыре — кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ назадъ съ лѣвой ноги, отставляя правую ногу назадъ и придвигая каблукъ лѣвой ноги къ каблуку правой, поворачиваясь лицомъ къ дамѣ, а дама дѣлаетъ прыжокъ съ правой ноги отставляя лѣвую ногу назадъ и придвигая каблукъ правой ноги къ каблуку лѣвой поворачиваясь лицомъ къ своему кавалеру.

Послѣ этихъ движеній, танцующіе становятся какъ при вальсѣ.

а.

Считая разъ — кавалеръ выдвигаетъ въ сторону лѣвую, а дама правую ногу; считая два — кавалеръ придвигаетъ правую ногу къ лѣвой, а дама лѣвую ногу къ правой; при счетѣ три — исполняютъ то же самое, что при счетѣ разъ; считая четыре—кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ въ полуоборота съ лѣвой, а дама съ правой ноги, причемъ у кавалера остается правая нога немного приподнята отъ пола, обращенная носкомъ къ низу, а у дамы остается приподнятой отъ пола лѣвая нога, обращенная носкомъ къ низу.

Послѣ этого движенія исполняютъ слѣдующее.

б.

При счетѣ разъ — кавалеръ выдвигаетъ въ сторону правую, а дама лѣвую ногу; при счетѣ два— кавалеръ придвигаетъ лѣвую ногу къ правой, а

дама правую ногу къ лѣвой; при счетѣ три — исполняютъ то же самое, что при счетѣ разъ; считая четыре — кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ въ полуоборота съ правой ноги, а дама съ лѣвой, причемъ у кавалера остается лѣвая нога немного приподнята отъ пола, обращенная носкомъ къ низу, а у дамы приподнята отъ пола правая нога, обращенная носкомъ къ низу.

Послѣ этого движенія исполняютъ (повторяютъ) объясненіе *а)*, а затѣмъ *б)*, при этихъ движеніяхъ, когда дѣлаютъ прыжки, то поворачиваются какъ при вальсѣ.

Па - де - патинеръ.

Положеніе танцующихъ при па - де - патинерѣ слѣдующее: кавалеръ правой рукой держитъ пра-



Рис. 44.

вую руку дамы, а лѣвой рукой держитъ лѣвую руку дамы, такъ что руки должны быть крестъ на крестъ, какъ показано на рисункѣ 44.

Объясненіе танца.

1-е движеніе.

Правой ногой скользитъ направо, а лѣвую ногу заноситъ за правую ногу, затѣмъ снова выдвигаетъ вправо правую ногу, считая 2 такта. Сдѣлать то же налѣво, считая 2 такта. Сдѣлать то же налѣво, считая 2 такта, но только съ лѣвой ноги.

2-е движеніе.

Съ правой ноги сдѣлать шагъ впередъ, передаваясь слегка корпусомъ на правую сторону, затѣмъ съ лѣвой ноги шагъ налѣво, передаваясь слегка корпусомъ на лѣвую сторону, а затѣмъ повторяется тоже самое съ правой и съ лѣвой ноги.

Затѣмъ слѣдуетъ 3-е движеніе, которое исполняется, какъ первое.

4-е движеніе исполняется, какъ второе, но только разница состоитъ въ томъ, что кавалеръ и дама при четвертомъ шагѣ поворачиваются лицомъ другъ къ другу.

5-е движеніе.

Въ пятомъ движеніи, когда кавалеръ и дама встали другъ противъ друга, предварительно разъединивъ руки, дѣлаютъ съ правой ноги въ правую сторону 1-е движеніе, а затѣмъ, то же въ лѣвую сторону съ лѣвой ноги.

6-е движеніе.

Кавалеръ переходитъ на мѣсто своей дамы, а дама на мѣсто кавалера, начиная съ правой ноги,

какъ и во второмъ движеніи, но при третьемъ шагѣ, поворачиваютъ лѣвое плечо впередъ, какъ кавалеръ, такъ и дама.

7 движеніе, какъ 5 движеніе.

8 „ „ 6 „

Па д'еспань.

Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ про-



Рис. 45.

тивъ друга, кавалеръ своей правой рукой держитъ лѣвую руку дамы, становясь въ третью позицію кавалеръ, имѣя лѣвую ногу впереди, а дама праву согласно рисунку 45.

1-е движеніе для кавалера.

Кавалеръ отставляетъ въ сторону лѣвую ногу считая разъ; при счетѣ два—сдѣлать прыжокъ съ лѣваго носка, поворачивая правое плечо полуоборотомъ впередъ, приставляя при счетѣ три средину лѣвой ноги къ каблуку правой ноги, такъ что должна получиться третья позиція.

1-е движеніе для дамы.

То же самое, но разница та, что дама начинаетъ съ правой ноги и при поворотѣ поворачиваетъ полуоборотомъ лѣвое плечо впередъ, такъ что при этомъ движеніи положеніе танцующихъ приходится спина со спиной.

2-е движеніе для кавалера.

Кавалеръ, при счетѣ разъ, лѣвую ногу отставляетъ въ лѣвый бокъ, передаваясь корпусомъ на правую сторону и, при счетѣ два—приставить правую ногу къ лѣвой, выпрямляясь постепенно, получается счетъ три, затѣмъ повторяется это движеніе вторично.

2-е движеніе для дамы.

То же самое, но разница та, что дама начинаетъ съ правой ноги и всѣ движенія тѣ же, какъ у кавалера.

3-е движеніе для кавалера.

То же самое, какъ и первое, только кавалеръ начинаетъ съ правой ноги и поворачиваетъ лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ, такъ что положеніе кавалера должно быть какъ при началѣ танца.

3-е движеніе для дамы.

То же самое, что для кавалера, начиная съ лѣвой ноги, поворачивая правое плечо полуоборотомъ впередъ, такъ что положеніе должно быть какъ и при началѣ танца, т. е. лицомъ другъ передъ другомъ.

4-е движеніе для кавалера.

То же самое, что и второе движеніе, но только разница та, что кавалеръ начинаетъ съ правой ноги.

4-е движеніе для дамы.

То же самое, что и второе движеніе, но только разница та, что дама начинаетъ съ лѣвой ноги.

5-е движеніе для кавалера.

Кавалеръ, отставляя въ сторону лѣвую ногу при счетѣ разъ; при счетѣ два—выбрасывая правую ногу въ лѣвую сторону; при счетѣ три — поставить правую ногу на полъ и повторяетъ это движеніе вторично.

5-е движеніе для дамы.

То же самое, что для кавалера, только разница та, что дама начинаетъ съ правой ноги.

6-е движеніе для кавалера.

Кавалеръ при счетѣ разъ — ставитъ впередъ правую ногу и при счетѣ два — дѣлаетъ на правой ногѣ прыжокъ, одновременно выбрасывая лѣвую ногу впередъ и дѣлая полуоборотъ налѣво, а при счетѣ три — подставляетъ правую ногу къ лѣвой, такъ что кавалеръ долженъ быть на мѣстѣ дамы.

6-е движеніе для дамы.

То же самое, что и у кавалера, дама ставитъ правую ногу впередъ и дѣлаетъ прыжокъ съ правой ноги переходя на мѣсто кавалера.

7-е движеніе для кавалера.

Кавалеръ дѣлаетъ балансе вправо и влѣво.

7-е движеніе для дамы.

То же самое.

8-е движенiе для кавалера.

То же самое, какъ и 6 движенiе, такъ что при 8 движенiи должны встать другъ передъ другомъ.

8-е движенiе для дамы.

То же, что 6 движенiе.

Во саду ли въ огородѣ.

Первоначально, танцующiй долженъ руки скрестить и пройти одинъ разъ кругомъ залы слѣдующимъ порядкомъ: отставить правую ногу въ бокъ, передаваясь корпусомъ на правую сторону и приставить лѣвую ногу на noскѣ къ правой, то же самое продолжаютъ съ лѣвой ноги, передаваясь корпусомъ на лѣвую сторону и т. д., то съ правой, то съ лѣвой ноги и придя на свое мѣсто, отдать поклонъ и при поклонѣ слѣдуетъ свою правую руку поднести къ лѣвому плечу и сдѣлать глубокiй поклонъ.

2-е движенiе.

При второмъ движенiи повторяется первое движенiе по одному разу съ правой и съ лѣвой ноги, затѣмъ, слѣдуетъ сдѣлать прыжокъ съ лѣвой ноги въ правую сторону и при прыжкѣ сѣсть въ присядку, т. е. чтобы правая и лѣвая нога должны быть на носкахъ, а каблуки вмѣстѣ, причемъ пра-

вое и лѣвое колѣно должны быть обращены въ стороны; затѣмъ слѣдуетъ приподняться и при поднятіи сдѣлать прыжокъ на лѣвой ногѣ и отбросить правую ногу въ сторону и одновременно при прыжкѣ съ лѣвой ноги сдѣлать полный поворотъ, поворачивая правое плечо впередъ. Все это движеніе слѣдуетъ пройти кругомъ зала, а при присядкѣ мѣнять стороны, то вправо, то влѣво, мѣняя положеніе ногъ.

3-е движеніе.

При третьемъ движеніи слѣдуетъ сдѣлать прыжокъ съ лѣвой ноги, выбрасывая правую ногу на каблукъ, затѣмъ опять прыжокъ съ носка лѣвой ноги и при прыжкѣ правую ногу поставить на носокъ къ каблуку лѣвой и пройдти все это движеніе полъ залы, а затѣмъ начинаютъ танцоватъ остальную половину съ правой ноги, съ выбрасываніемъ лѣвой ноги на каблукъ впередъ.

4-е движеніе.

При четвертомъ движеніи слѣдуетъ пройти всю залу въ присядку, причемъ присядка исполняется слѣдующимъ образомъ: слѣдуетъ присѣсть на носки, причемъ каблуки обѣихъ ногъ должны быть вмѣстѣ, затѣмъ выбрасываютъ правую ногу на каблукъ впередъ и одновременно дѣлаютъ прыжокъ съ носка лѣвой ноги впередъ; затѣмъ слѣдуетъ выбросить лѣвую ногу на каблукъ впередъ и при выбрасываніи лѣвой ноги слѣдуетъ правую ногу перемѣнить съ каблука на носокъ назадъ; все это движеніе повторяется нѣсколько разъ.

5-е движеніе.

При пятомъ движеніи слѣдуетъ танцовать бокомъ, слѣдующимъ образомъ: отставить правую ногу въ бокъ, а носокъ лѣвой ноги приставить къ каблуку правой и повторить то же самое еще разъ; затѣмъ повторяется то же самое движеніе три раза на мѣстѣ, но гораздо чаще, и при этомъ движеніи слѣдуетъ пристукивать носкомъ лѣвой ноги согласно такту музыки и т. д.

6-е движеніе.

При шестомъ движеніи повторяется второе движеніе, но разница та, что при присядкѣ слѣдуетъ выбрасывать ногу въ бокъ, приподнятой отъ пола, но безъ поворотовъ.

Франко-русскій.

Положеніе танцующихъ при франко-русскомъ танцѣ становятся, какъ при вальсѣ,



Фиг. 1 и 3.

Первое движеніе для кавалера.

При счетѣ разъ — отставить правую ногу въ бокъ, при счетѣ два — приставить лѣвую ногу къ правой и въ это время отставить правую; при

счетѣ три — повернуть лѣвое плечо назадъ и отставить лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ четыре — приставить правую ногу къ лѣвой, дѣлая поклонъ.

Первое движеніе для дамы.

То же самое, но разница та, что дама начинаетъ съ лѣвой ноги.



Фиг. 2.

При счетѣ четыре — какъ кавалеръ, такъ и дама отпускаютъ другъ отъ друга руки.

Второе движеніе для кавалера.

При счетѣ разъ — отставляетъ правую ногу впередъ; при счетѣ два — приставить лѣвую ногу къ правой и правую ногу выставить впередъ; при счетѣ три — поворачиваетъ корпусъ впередъ на-

лѣво и ставитъ лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ четыре—приставляетъ къ лѣвой, дѣлая поклонъ.

Второе движенiе для дамы.

Дама дѣлаетъ то же самое, но разница та, что она начинаетъ съ лѣвой ноги.

Во второмъ движенiи, при счетѣ три—кавалеръ



Фиг. 4.

съ дамой становятся опять лицомъ къ лицу и положенiе должно быть какъ при вальсѣ, а при счетѣ четыре—дѣлаютъ поклонъ другъ другу.

Третье движенiе для кавалера.

Повторяется первое движенiе счета разъ и два, а при счетѣ три—носкомъ лѣвой ноги отъ правой скользить одинъ разъ по полу и отнимая отъ пола:

при счетѣ четыре — повторяется то же самое, что и при счетѣ три.

Третье движенiе для дамы.

То же самое, но разница та, что дама начинаетъ съ лѣвой ноги.



Фиг. 5 и 8.

Положенiе танцующихъ въ третьемъ движенiи, какъ при вальсѣ.

Четвертое движенiе для кавалера.

При счетѣ разъ—отставить лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ два—правую ногу приставить къ лѣвой и отставить лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ три — приподнять правую ногу отъ пола и

пола и ударить ею о полъ; при счетѣ четыре — пауза.

Четвертое движенiе для дамы.

То же самое, но разница та, что начинаетъ съ правой ноги.



Фиг. 6.

При счетѣ три — положенiе танцующихъ слѣдующее:

Танцующiе должны отнять другъ отъ друга руки и, при счетѣ четыре, развернуть руки въ стороны въ красивомъ положенiи.

Пятое движенiе для кавалера и для дамы.

Одинъ разъ полька съ правой ноги, а другой — съ лѣвой, а для дамы то же самое, но только начинаетъ съ другой ноги.

Шестое движенiе для кавалера.

При счетѣ разъ — отставить лѣвую ногу въ сторону; при счетѣ два — слѣдуетъ носкомъ правой ноги провести по полу, приставляя къ лѣвой, причемъ колѣно правой ноги должно быть согнуто, а



Фиг. 7.

корпусъ долженъ быть наклоненъ на правую сторону; при счетѣ три — то же самое, что при счетѣ разъ, но разница та, что слѣдуетъ отставить правую ногу; а при счетѣ четыре — то же самое, что при счетѣ два, но разница та, что исполняютъ съ другой ноги.

Шестое движенiе для дамы.

То же самое, какъ у кавалера, но только дама начинаетъ съ другой ноги. При шестомъ движенiи

кавалеръ и дама имѣютъ положеніе, какъ при вальсѣ.

Седьмое движеніе для кавалера и для дамы.

То же самое, какъ пятое движеніе.

Восьмое движеніе для кавалера.

То же самое, какъ и въ шестомъ движеніи при счетѣ разъ и два, а при счетѣ три и четыре— такъ же, какъ и въ четвертомъ движеніи при счетѣ три, четыре.

Восьмое движеніе для дамы.

То же самое, что и для кавалера, но только дама начинаетъ съ другой ноги.

Казачекъ.

1-е движеніе.

Подбоченитъся лѣвой рукой; при счетѣ разъ— сдѣлать на правомъ noскѣ прыжокъ впередъ,



Рис. 1.

сгибая правое колѣно, отбросивъ лѣвую ногу въ сторону, поставивъ ее на носокъ, и при этомъ движеніи отбросить правую руку кверху. (См. рис. 1).

При счетѣ два—прыжокъ на мѣстѣ съ праваго носка и поставить лѣвую ногу на каблукъ. При счетѣ три—присядка и обѣ руки держать въ боку. (См. рис. 2).

Затѣмъ тѣ же самыя движенія повторяются съ другой ноги.

Всѣ эти движенія должны быть исполнены че-



Рис. 2.

тыре раза съ одной ноги и четыре раза съ другой ноги, мѣняя то лѣвую, то правую ногу.

Слѣдующее движеніе а.

Ставъ въ первую позицію, держать лѣвую руку въ бокъ, а правая рука должна быть опущена.

При счетѣ разъ—приподнять лѣвую отъ полу, сильно согнувъ лѣвое колѣно, и при счетѣ два опу-

стить сзади правой ноги; затѣмъ при счетѣ разъ—тоже самое движеніе съ правой ноги, т. е. при счетѣ разъ — приподнять правую ногу отъ полу, сильно согнувъ колѣно, и при счетѣ два—опустить сзади лѣвой ноги (см. рис. 3).

Это движеніе исполняется четыре раза съ лѣвой



Рис. 3.

ноги и четыре раза съ правой, мѣняя то лѣвую, то правую ногу, и эти движенія исполняются назадъ, все время свободно размахивая правой рукой.

Слѣдующее движеніе.

При счетѣ разъ — присѣсть, держа руки въ бокъ; при счетѣ два — прыжокъ съ праваго

носка впередъ, отбросить лѣвую ногу впередъ на каблукъ, поднявъ правую руку вверхъ (см. рис. 4).

Затѣмъ при счетѣ разъ — сѣсть въ присядку, держа обѣ руки въ бокъ, и при счетѣ два — прыжокъ съ лѣваго носка впередъ, отбросивъ правую руку впередъ на каблукъ.



Рис. 4.

Это движенiе впередъ исполняется четыре раза съ лѣвой и четыре раза съ правой ноги, мѣняя то лѣвую, то правую ногу.

Слѣдующее движенiе повторяется, какъ движеженiе *а*.

Слѣдующее движенiе.

При счетѣ разъ—держать руки въ бокъ и присѣсть, при счетѣ два—прыжокъ съ праваго носка

впередъ, отбросивъ лѣвую ногу въ сторону, и поставить ее на каблукъ, отбросивъ правую руку вверхъ.

Затѣмъ при счетѣ разъ — присядка и при счетѣ два—прыжокъ съ лѣваго носка впередъ, отбросивъ правую ногу въ сторону, и поставить ее на каблукъ, отбросивъ лѣвую руку вверхъ, а правую руку подбоченить.

Затѣмъ при счетѣ разъ—присядка и при счетѣ два—отбросить лѣвую ногу впередъ, поставить ее на каблукъ, дѣлая прыжокъ съ праваго носка впередъ, отбросивъ правую руку вверхъ.

Затѣмъ то же самое движенiе съ другой ноги.

Всѣ эти движенiя повторяются четыре раза съ лѣвой и четыре раза съ правой ноги, мѣняя то лѣвую, то правую ногу.

Слѣдующее движенiе.

Присѣсть, считая разъ, при счетѣ два — прыжокъ съ праваго носка въ сторону, отбросивъ правую руку вверхъ, а лѣвую ногу въ бокъ, поставивъ ее на каблукъ.

Повторяя всѣ эти движенiя пляшутъ кругомъ залы только съ одной ноги, т. е. присядая и отбрасывая лѣвую ногу въ бокъ.

Окончивъ это движенiе, пляшутъ „ползунка“ кругомъ залы. Объясненiе ползунка смотри „во саду ли, въ огородѣ“.

———✥———

Камаринскій.

Въ камаринскомъ слѣдующія движенія:

Первое движеніе.

При счетѣ разъ — прыжокъ съ праваго носка, выставляя лѣвую ногу впередъ; при счетѣ два — прыжокъ съ лѣваго носка, выставляя правую ногу впередъ; исполняется всё это движеніе кругомъ залы.

Второе движеніе.

Кавалеръ дѣлаетъ такъ: отставляя правую ногу нѣсколько впередъ, ставитъ ее каблукъ носкомъ кверху и одновременно съ правой лѣвую ногу ведетъ на мыскѣ и ставитъ ее сзади правой, которую тотчасъ же опускаетъ на подошву и слегка сгибаетъ колѣна обѣихъ ногъ. Все это движеніе дѣлается шесть разъ.

Третье движеніе.

Исполняется слѣдующимъ образомъ: ставъ въ первую позицію, приподнять правую ногу и поставить ее назадъ, т. е. за лѣвую ногу и сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ и въ это время лѣвую ногу приподнять и тотчасъ же поставить въ третью позицію, затѣмъ повторить тоже самое, но только съ той разницей, что начинать съ лѣвой ноги. Все это движеніе повторить 12 разъ.



Четвертое движеніе.

Ставъ въ третью позицію, провести правую ногу на половину четвертой позиціи впередъ, затѣмъ лѣвую ногу поставить на каблукъ въ четвертую позицію. Послѣ этого повторить съ правой ноги все по вышесказанному, а носокъ лѣвой ноги приставить къ каблуку правой ноги, и все это движеніе повторить нѣсколько разъ.

После всѣхъ этихъ движеній пляшутъ въ присядку (объясненіе присядки см. „во саду ли, въ огородѣ“). Во время исполненія камаринскаго держатъ руки въ бокъ или же отбрасывать вверхъ, смотря по движенію. Предъ присядкой танцуютъ дробью.

Аликазъ.

Положеніе танцующихъ сначала—какъ при па-де-катрѣ, а затѣмъ—какъ при вальсѣ.

Первое движеніе для кавалера.

Считая разъ—выдвинуть лѣвую ногу впередъ; при счетѣ два—придвинуть правую ногу къ лѣвой и одновременно отодвинуть лѣвую ногу впередъ; при счетѣ три—то же самое, какъ при счетѣ два; при счетѣ четыре—правая нога приставляется къ лѣвой, не отодвигая лѣвую.

Второе движеніе для кавалера.

Считая разъ—кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу на шагъ назадъ; при счетѣ два — отставить правую ногу на шагъ назадъ; при счетѣ три—то же самое, какъ счетъ разъ; при счетѣ четыре — праву приставить къ лѣвой.

Третье движенie для кавалера.

Считая разъ—кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу на шагъ назадъ; при счетѣ два — отставить правую ногу на шагъ назадъ; при счетѣ три то же самое, какъ счетъ разъ, при счетѣ четыре — правую приставить къ лѣвой.

Четвертое движенie для кавалера.

Считая разъ — шагъ впередъ съ правой ноги; считая два — приподнять лѣвую ногу отъ полу впередъ; считая три — поворачивать лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ и поставить лѣвую ногу на полъ; считая четыре—приставить правую ногу къ лѣвой такъ, что при этомъ движенiи кавалеръ становится лицомъ къ своей дамѣ.

Всѣ эти четыре движенiя для дамы, то же самое, что и для кавалера, но разница та, что дама начинаетъ съ другой ноги.

Пятое движенie для кавалера.

Въ пятомъ движенiи кавалеръ съ дамой имѣютъ положенie, какъ при вальсѣ.

Считая разъ—отставить лѣвую ногу въ сторону; считая два — повернуть правое плечо полуоборотомъ назадъ, отставляя правую ногу въ сторону; считая три—лѣвую ногу приставить къ правой, а въ это время правую ногу отставить въ сторону;

считая четыре—повернуть лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ и приставить лѣвую ногу къ правой.

Шестое движенie для кавалера.

Считая разъ—правую ногу отодвинуть на шагъ впередъ; считая два—повернуть лѣвое плечо полуоборотомъ впередъ, отставляя лѣвую ногу въ сторону; считая три—правую ногу приставить къ лѣвой, а въ это время лѣвую ногу быстро отодвинуть въ сторону; считая четыре—правую ногу приставить къ лѣвой, поворачивая правое плечо назадъ.

Седьмое движенie для кавалера.

Какъ пятое.

Восьмое движенie для кавалера.

Какъ шестое, но разница та, что при счетѣ четыре—кавалеръ съ дамой становятся какъ при па-де-катрѣ и начинаютъ танецъ опять сначала.

Пятое движенie для дамы, какъ шестое движенie для кавалера; шестое движенie для дамы, какъ пятое движенie для кавалера; седьмое движенie—какъ шестое движенie для кавалера; восьмое движенie—какъ пятое движенie для кавалера.

Полонезъ.

Полонезъ начинается слѣдующимъ образомъ: становятся пара за парой въ одну колонну и всю эту колонну распорядитель ведетъ одинъ разъ кругомъ залы, а затѣмъ ведетъ всю эту колонну въ середину залы. Затѣмъ командуетъ: дамы направо, кавалеры налѣво; такъ, что послѣ этого движенія получаются двѣ колонны, т. е. на одной сторонѣ кавалеры, а на другой дамы; послѣ этого командуетъ: „поклонъ своей дамѣ“, потомъ командуетъ: кавалеры къ своимъ дамамъ, т. е. первый кавалеръ подходитъ къ своей дамѣ и беретъ своей правой лѣвую руку дамы и начинаетъ съ ней идти посрединѣ залы до конца, то же самое продолжаютъ слѣдующіе кавалеры, такъ, что получится одна колонна. Затѣмъ распорядитель командуетъ: пара налѣво, пара направо, такъ что получается двѣ колонны. Послѣ этого движенія командуетъ „ворота“, т. е. одна колонна поднимаетъ свои руки вверхъ, пропуская другую колонну, затѣмъ командуетъ: въ двѣ пары, такъ что полу-

чится одна колонна изъ двухъ паръ; послѣ этого, распорядитель начинаетъ исполнять туръ „змѣйки“ объясненіе тура „змѣйки“, см. у гранъ-ронъ). Затѣмъ получается общій кругъ, распорядитель командуетъ „балансе“ и начинаютъ танцовать вальсъ по сигналу распорядителя. Обыкновенно съ полонеза начинается балъ.

Бальный Чардашъ.

Танецъ этотъ начинается такъ:

Кавалеръ и дама встаютъ въ третью позицію, кавалеръ беретъ даму правой рукой за талію, дама же лѣвую руку кладетъ на правое плечо кавалера.

Первое движеніе для кавалера.

При счетѣ разъ — выдвинуть лѣвую ногу впередъ; при счетѣ два — приподнять правую ногу на шагъ впередъ, не ставя ее на полъ; при счетѣ три — опускаетъ правую ногу на полъ и одновременно лѣвой ногой отшибаетъ правую на шагъ впередъ; при счетѣ четыре — опять отшибаетъ лѣвой ногой правую на шагъ впередъ.

Второе движеніе для кавалера.

То же самое, какъ и первое, но разница та, что онъ начинаетъ съ правой ноги.

Третье движеніе для кавалера.

При счетѣ разъ — выдвинуть лѣвую ногу на шагъ впередъ; при счетѣ два — прыжокъ на лѣвомъ носкѣ впередъ одновременно приподнять назадъ правую ногу; считая три—выставить правую ногу на шагъ впередъ; считая четыре — прыжокъ на правомъ носкѣ и одновременно приподнять лѣвую ногу назадъ.

Четвертое движеніе для кавалера.

Какъ второе движеніе венгерки (см. въ объясненіи венгерки).

Пятое движеніе.

Какъ кавалеръ, такъ и дама опускаютъ другъ отъ друга руки: считая разъ—слегка ударить лѣвой ногой объ полъ, отставляя ее отъ себя на шагъ, при счетѣ два — прыжокъ съ лѣваго носка и одновременно при прыжкѣ повернуть правое плечо полуоборотомъ впередъ, держа правую ногу вытинутой, т. е. что правая нога не касалась пола; при счетѣ три—поставить правую ногу на полъ; при счетѣ четыре — прыжокъ съ праваго носка и одновременно приподнять лѣвую ногу отъ полу; чтобы она была вытянута; при этомъ движеніи дама и кавалеръ стоятъ лицомъ другъ къ другу.

Шестое движеніе для кавалера.

При счетѣ разъ — отскочить правой ногой въ лѣвую сторону, ударяя каблукомъ лѣвой ноги объ каблукъ правой, одновременно отставляя лѣвую ногу въ сторону. При счетѣ два — правую ногу приставить къ лѣвой; при счетѣ три — какъ при счетѣ разъ; при счетѣ четыре — какъ при счетѣ два. Въ этомъ движеніи кавалеръ своей лѣвой рукой беретъ правую руку дамы.

Восьмое движеніе для кавалера.

То же самое, какъ и 6 движеніе.

Всѣ эти 8 движеній дама дѣлаетъ то же самое, что и кавалеръ, но только разница та, что она начинаетъ съ другой ноги.

Русско - славянскій танецъ.

Для исполненія полной фигуры этого танца требуются 32 такта музыки; состоитъ онъ изъ 8 фигуръ, такъ что на каждую фигуру приходятся 4 такта музыки.

Чтобы исполнить этотъ танецъ, кавалеръ долженъ встать по лѣвую сторону своей дамы и своей правой рукой держать за талію даму, а лѣвую руку подбочениваетъ; а дама кладетъ свою лѣвую руку на правое плечо кавалера, а правую руку держитъ опущеной.

1-я фигура для кавалера.

1 тактъ музыки. Считая разъ — выставить лѣвую ногу на шагъ впередъ; при счетѣ два — приставить правую ногу къ лѣвой и одновременно отставить лѣвую ногу на шагъ впередъ.

2 тактъ музыки. Тоже самое повторяется съ правой ноги.

3 тактъ музыки. Затѣмъ повторяется тоже самое съ лѣвой ноги.

4 тактъ музыки. При четвертомъ тактѣ музыки, при счетѣ разъ—выставить правую ногу на шагъ впередъ, поворачиваясь лицомъ къ своей дамѣ; при счетѣ два—приставить лѣвую ногу къ правой.

I-я фигура для дамы.

Тоже самое движеніе, какъ у кавалера, только разница та, что дама начинаетъ съ правой ноги.

Положеніе танцующихъ при второй фигурѣ:

Кавалеръ и дама стоятъ лицомъ къ лицу; кавалеръ своей правой рукой держитъ за талію даму, а дама свою правую руку кладетъ на правое плечо кавалера.

2-я фигура для кавалера „боковое па".

1 тактъ. Выдвинуть лѣвую ногу въ бокъ, одновременно придвигая сзади правую, затѣмъ повторить тоже самое.

2-й тактъ танцуютъ также, какъ 1 тактъ; 3-й тактъ танцуютъ, какъ 2 тактъ; 4-й тактъ танцуютъ, какъ 3-й тактъ, но разница та, что въ 4 тактѣ на послѣдней четверти музыки, кавалеръ выставляетъ правую ногу впередъ. Всего должно получиться 8 па боковыхъ на 4 такта музыки.

2-я фигура для дамы „боковое па".

Вторую фигуру дама исполняетъ тоже самое, что и кавалеръ, но разница та, что дама начинаетъ съ правой ноги, придвигая лѣвую сзади.

3-я фигура для кавалера и для дамы.

Положеніе танцующихъ при третьей фигурѣ слѣдующее: кавалеръ отнимаетъ свою правую руку отъ таліи дамы и кладетъ свою правую руку на свой правый бокъ, т. е. подбоченивается, а дама оставляетъ свою правую руку на правомъ плечѣ кавалера.

Въ третьей фигурѣ какъ кавалеръ, такъ и дама исполняютъ одновременно полный кругъ, начиная первую фигуру съ правой ноги, исполняя четыре такта музыки.

4-я фигура для кавалера.

Кавалеръ долженъ встать въ первую позицію, придерживая правую руку въ бокъ; при счетѣ разъ, долженъ сдвинуть носки вмѣстѣ, а каблуки врозь, такъ что это движеніе приходится на одинъ тактъ музыки.

Второй, третій и четвертый тактъ повторяютъ все тоже самое, что и первый тактъ. Движенія эти кавалеръ исполняетъ на одномъ мѣстѣ, повертываясь въ правую сторону, а дама въ это время обходитъ кругомъ своего кавалера. Кавалеръ исполняетъ всего 8 па, такъ что на каждый тактъ приходятся 2 па.

4-я фигура для дамы.

Въ четвертой фигурѣ дама обходитъ вокругъ своего кавалера, въ лѣвую сторону исполняя па

первой фигуры, при окончаніи четвертой фигуры, какъ кавалеръ, такъ и дама должны находиться лицомъ къ лицу.

5-я фигура для кавалера и для дамы.

Какъ кавалеръ, такъ и дама расходятся бокомъ, дѣлая по два па въ правую сторону; при счетѣ разъ — какъ кавалеръ, такъ и дама отставляютъ правую ногу въ сторону, при счетѣ два—придвинуть лѣвую ногу къ правой и одновременно немного присѣдать на обѣихъ ногахъ. Такое движеніе, какъ кавалеръ, такъ и дама исполняютъ вправо два раза, затѣмъ это же движеніе, какъ кавалеръ, такъ и дама исполняютъ въ лѣвую сторону съ лѣвой ноги и танцующіе приходятся опять лицомъ къ лицу. На первое движеніе съ правой ноги приходятся два такта музыки и на второе движеніе съ лѣвой ноги приходятся также два такта музыки; при этихъ движеніяхъ дама обѣими руками должна держаться слегка за платье, а кавалеръ своей правой рукой подбоченивается.

6-я фигура для кавалера и для дамы.

Въ шестой фигурѣ исполняются полностью всѣ движенія третьей фигуры, положеніе танцующихъ, какъ въ 3-й фигурѣ.

7-я фигура для кавалера и для дамы.

Положеніе танцующихъ тоже самое, какъ при третьей фигурѣ. Первый тактъ. При счетѣ разъ— кавалеръ дѣлаетъ правой ногой шагъ къ дамѣ, т. е. отставляетъ правую ногу на шагъ въ правый бокъ; а дама въ это время, при счетѣ разъ отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвый бокъ на одинъ шагъ. При счетѣ два, какъ кавалеръ, такъ и дама приставляютъ другую ногу къ отставленной. Второй тактъ; какъ кавалеръ, такъ и дама при счетѣ разъ— отставляютъ опять тѣ-же ноги въ сторону; при счетѣ два — какъ кавалеръ, такъ и дама переставляютъ лѣвую ногу въ третью позицію и одновременно, какъ кавалеръ, такъ и дама поворачиваютъ лѣвое плечо впередъ такъ, что положеніе танцующихъ мѣняется, т. е. дама кладетъ свою лѣвую руку на лѣвое плечо своего кавалера. Третій тактъ исполняютъ также, какъ и первый тактъ. Четвертый тактъ исполняютъ также, какъ и первый тактъ; положеніе танцующихъ остается тоже самое, т. е. дама оставляетъ свою лѣвую руку на лѣвомъ плечѣ кавалера.

8-я фигура для кавалера и для дамы.

Восьмая фигура исполняется также, какъ и 3-я фигура, но разница та, что въ восьмой фигурѣ какъ кавалеръ, такъ и дама начинаютъ съ лѣвой ноги.

Положеніе танцующихъ: кавалеръ держитъ свою лѣвую руку въ бокъ, а дама своей правой рукой придерживаетъ платье. Этимъ заканчивается весь танецъ, который повторяется потомъ опять сначала.

Украинскій казачекъ (гопакъ).

Положеніе танцующихъ.

При началѣ танца: кавалеръ и дама стоятъ другъ противъ друга, при чемъ кавалеръ держитъ



Рис. 1.

правой рукой лѣвую руку дамы, а лѣвую руку кавалеръ держитъ въ боку, а дама правой рукой держится за платье, согласно рисунка № 1.

I фигура для кавалера.

При счетѣ разъ—кавалеръ поворачивается корпусомъ въ полъ-оборота влѣво, относя лѣвую ногу въ сторону и ставя ее на полъ, при счетѣ два — кавалеръ къ лѣвой ногѣ подставляетъ правую ногу, а лѣвой ногой пристукиваетъ объ полъ, при счетѣ три—кавалеръ поворачивается корпусомъ въ полъ-оборота вправо, относя правую ногу въ сторону, то-есть, ставя ее на прежнее мѣсто и при счетѣ четыре—къ правой ногѣ подставляетъ лѣвую ногу и правой ногой пристукиваетъ объ полъ.

1 фигура для дамы.

При счетѣ разъ—дама поворачивается корпусомъ въ полъ-оборота вправо, относя правую ногу въ сторону и ставя ее на полъ, при счетѣ два—дама къ правой ногѣ подставляетъ лѣвую ногу и пристукиваетъ правой ногой объ полъ, при счетѣ три—дама поворачивается корпусомъ въ полъ-оборота влѣво, относя лѣвую ногу въ сторону, то-есть, ставя ее на прежнее мѣсто, при счетѣ четыре—дама къ лѣвой ногѣ подставляетъ правую ногу, пристукивая объ полъ лѣвой ногой.

Положеніе рукъ танцующихъ при 1 фигурѣ.

При первомъ поворотѣ кавалеръ отпускаетъ руку дамы, а свою лѣвую руку кладетъ за свою

голову, а дама правую, затѣмъ при первомъ же поворотѣ кавалеръ кладетъ свою правую руку въ бокъ, а дама лѣвую (см. рис. 2).

При второмъ поворотѣ танцующіе становятся, какъ при началѣ танца (см. рис. 1).



Рис. 2.

2 фигура для кавалера.

При счетѣ разъ — кавалеръ подпрыгиваетъ на правой ногѣ, ударяя каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой и ставя лѣвую ногу на полъ, при счетѣ два—кавалеръ къ лѣвой ногѣ подставляетъ правую ногу, при счетѣ три — кавалеръ относитъ лѣвую ногу въ сторону, при счетѣ четыре—къ лѣвой ногѣ подставляетъ правую ногу и пристукиваетъ лѣвой ногой объ полъ.

2 фигура для дамы.

При счетѣ разъ — дама подпрыгиваетъ на лѣвой ногѣ, ударяя каблукомъ правой ноги о каблукъ лѣвой ноги и ставя правую ногу на полъ, при счетѣ два—дама къ правой ногѣ подставляетъ лѣ-



Рис. 3.

вую ногу, при счетѣ три — дама относитъ правую ногу въ сторону, при счетѣ четыре — къ правой ногѣ подставляетъ лѣвую ногу и пристукиваетъ правой ногой объ полъ.

3 фигура для кавалера.

Передъ началомъ третьей фигуры какъ кавалеръ, такъ и дама опускаютъ свои руки, кавалеръ

кладетъ свою правую руку въ бокъ, а дама лѣвую.

При счетѣ разъ — кавалеръ переходитъ на мѣсто своей дамы слѣдующимъ образомъ: считая разъ — кавалеръ ставитъ впередъ свою правую ногу на полъ, при счетѣ два — выноситъ лѣвую



Рис. 4.

ногу на шагъ впередъ и не ставя на полъ, держитъ ее приподнятой отъ пола (см. рис. 3).

При счетѣ три — ставитъ лѣвую ногу на полъ, при счетѣ четыре—исполняетъ па вальса (см. объясненіе англійскаго вальса 1, 2, 3), при этомъ движеніи кавалеръ становится спиной къ своей дамѣ. Послѣ этого движенія кавалеръ при счетѣ разъ — выставляетъ правую ногу на шагъ впередъ, передаваясь корпусомъ впередъ, а лѣвую ногу ставитъ

позади себя на носокъ, при счетѣ два — ударяетъ каблукомъ правой ноги объ полъ, и въ это время кавалеръ долженъ свою правую руку положить за свою голову, а лѣвую руку положить въ лѣвый бокъ (см. рис. 4).

Послѣ этого движенія, при счетѣ разъ — кавалеръ ставитъ лѣвую ногу на полъ, а правую приставляетъ къ лѣвой ногѣ, при счетѣ два — пристукиваетъ лѣвой ногой объ полъ. Такъ что при этомъ движеніи какъ кавалеръ, такъ и дама приходятся лицомъ къ лицу.

3 фигура для дамы.

При счетѣ разъ—дама переходитъ на мѣсто своего кавалера слѣдующимъ образомъ: считая разъ-- дама ставитъ впередъ свою правую ногу на полъ, при счетѣ два — выноситъ лѣвую ногу на шагъ впередъ и не ставя на полъ, держитъ ее приподнятой отъ пола (см. рис. 3), при счетѣ три — ставитъ лѣвую ногу на полъ, при счетѣ четыре— исполняетъ па англійскаго вальса (см. объясненіе англійскаго вальса—счета 1, 2 и 3—съ лѣвой ноги), при этомъ движеніи дама становится спиной къ своему кавалеру.

Послѣ этого движенія дама при счетѣ разъ — выставляетъ правую ногу на шагъ впередъ, передаваясь корпусомъ впередъ, а лѣвую ногу ставитъ позади себя на носокъ, при счетѣ два—ударяетъ каблукомъ правой ноги объ полъ, и въ это время

дама должна свою правую руку положить за свою голову, а лѣвую руку положить въ лѣвый бокъ (см. рис. 4). Послѣ этого движенія при счетѣ разъ дама ставитъ лѣвую ногу на полъ, а правую приставляетъ къ лѣвой ногѣ, при счетѣ два—притопоптываетъ лѣвой ногой объ полъ. Такъ что при



Рис. относится къ концу четвертой фигуры, т. е. переходъ на свои мѣста.

этомъ движеніи какъ дама, такъ и кавалеръ приходятся лицомъ къ лицу.

4 фигура для кавалера.

Боковое па.

При счетѣ разъ—кавалеръ отставляетъ правую ногу въ правую сторону, при счетѣ два—приставляетъ лѣвую ногу къ правой, при счетѣ три и че-

тыре—то же самое движеніе, что при счетѣ разъ и два.

Послѣ этого движенія кавалеръ дѣлаетъ переходъ на свое мѣсто, исполняя русское па съ правой ноги и поворачиваясь лицомъ къ своей дамѣ.

4 фигура для дамы.

Боковое па.

При счетѣ разъ—дама отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону, при счетѣ два — приставляетъ правую ногу къ лѣвой, при счетѣ три и четыре—то же самое движеніе, что при счетѣ разъ и два. Послѣ этого движенія дама дѣлаетъ переходъ на свое мѣсто, исполняя русское па съ правой ноги и поворачиваясь лицомъ къ своему кавалеру.

Послѣ этого движенія положеніе танцующихъ какъ кавалера, такъ и дамы приходится другъ противъ друга.

5 фигура для кавалера.

Боковое па.

При счетѣ разъ — отставляетъ лѣвую ногу въ лѣвую сторону, одновременно приставляя сзади правую (см. боковое па Лезгинки). Это движеніе повторяется четыре раза. Послѣ этого движенія кавалеръ исполняетъ русское па съ правой ноги, поворачивая правое плечо впередъ, т.-е. кавалеръ дѣлаетъ на мѣстѣ поворотъ кругомъ, и при окончаніи этого движенія кавалеръ притоптываетъ сначала лѣвой, затѣмъ правой ногой.

5 фигура для дамы.

Боковое па.

При счетѣ разъ — отставляетъ правую ногу въ правую сторону, одновременно приставляя сзади лѣвую (см. боковое па Лезгинки). Это движеніе повторяется четыре раза. Послѣ этого движенія дама исполняетъ русское па съ лѣвой ноги поворачивая лѣвое плечо впередъ, т.-е. дама дѣлаетъ на мѣстѣ поворотъ кругомъ, и при окончаніи этого движенія дама притоптываетъ сначала правой, затѣмъ лѣвой ногой.

Этимъ заканчивается весь танецъ, который начинаютъ опять сначала.

Па-де-грассъ.

Положеніе танцующихъ.

При этомъ танцѣ кавалеръ долженъ находиться по лѣвую сторону дамы и своей правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, т.-е. какъ въ па-де-катрѣ, и въ этомъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіе первыхъ четырехъ фигуръ. Весь танецъ состоитъ изъ восьми фигуръ. Слѣдующіе четыре фигуры какъ кавалеръ, такъ и дама мѣняютъ свое положеніе слѣдующимъ образомъ: при слѣдующихъ первыхъ двухъ фигуръ, т.-е. пятой и шестой кавалеръ и дама повертываются лицомъ другъ къ другу и при пятой фигурѣ расходятся въ правыя стороны какъ кавалеръ, такъ и дама, а при шестой фигурѣ какъ кавалеръ, такъ и дама отходятъ бокомъ въ лѣвыя стороны, такъ что кавалеръ и дама должны находиться опять лицомъ къ лицу, затѣмъ подаютъ другъ другу правыя руки и въ продолженіе седьмой и восьмой фигуръ совершаютъ полный кругъ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

1 фигура.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію, имѣя впереди правую ногу.

Считая разъ — какъ кавалеръ, такъ и дама дѣлаютъ одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги. Считая два—какъ кавалеръ, такъ и дама приставляютъ лѣвую ногу къ правой, чтобы получилась третья позиція, имѣя правую ногу впереди Считая три — какъ кавалеръ, такъ и дама опять повторяютъ счетъ разъ. Считая четыре — какъ кавалеръ, такъ и дама поднимаютъ лѣвую ногу впереди правой. Всѣ эти четыре движенія исполняютъ, танцуя въ правую сторону.

2 фигура.

Повторяютъ какъ кавалеръ, такъ и дама все то же самое — съ лѣвой ноги и въ лѣвую сторону.

3 и 4 фигура.

Какъ кавалеръ, такъ и дама исполняютъ тѣ же па, какъ и въ первыхъ двухъ фигурахъ, но разница только та, что движенія исполняются не въ сторону, а впередъ, сначала съ правой ноги, а затѣмъ съ лѣвой.

5 и 6 фигура.

Какъ кавалеръ, такъ и дама обращаются лицомъ другъ къ другу, разъединивъ свои руки, и исполняютъ па первой фигуры, причемъ въ пятой фигурѣ какъ кавалеръ, такъ и дама удаляются въ правыя стороны, а въ шестой фигурѣ исполняютъ па второй фигуры, возвращаясь на прежнее мѣсто, такъ что кавалеръ и дама приходятся опять лицомъ къ лицу.

7 и 8 фигура.

Кавалеръ и дама подаютъ другъ другу правыя руки и совершаютъ полный кругъ, исполняя при этомъ па третьей и четвертой фигуры.

Этимъ заканчивается весь танецъ, затѣмъ кавалеръ беретъ своей правой лѣвую руку своей дамы, и танецъ начинается сначала.

Бальная лезгинка.

Положеніе танцующихъ.

Передъ началомъ танца какъ кавалеръ, такъ и дама становятся въ третью позицію, кавалеръ имѣетъ лѣвую, а дама правую ногу впереди. Кавалеръ долженъ находиться съ лѣвой стороны своей дамы, держа передъ лицомъ правую руку, которая должна быть согнута въ локтѣ, а лѣвая рука должна быть вытянута назадъ, слегка наклонивъ корпусъ впередъ. А дама должна положить свою лѣвую руку на правое плечо своего кавалера, а правая рука имѣетъ тоже самое положеніе, какъ у кавалера.

Танецъ этотъ состоитъ изъ четырехъ фигуръ.

1-я фигура для кавалера.

Кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, дѣлая три шага впередъ и на третьемъ шагу присѣдаетъ; тоже самое движеніе кавалеръ продолжаетъ съ правой ноги. Окончивъ движеніе съ правой ноги, ка-

валеръ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ съ лѣвой ноги въ лѣвую сторону и становится лицомъ къ своей дамѣ.

1-я фигура для дамы.

Дама начинаетъ съ правой ноги, дѣлая три шага впередъ и на третьемъ шагу присѣдаетъ; тоже самое движенiе дама продолжаетъ съ лѣвой ноги. Окончивъ движенiе съ лѣвой ноги, дама дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ съ правой ноги въ правую сторону и становится лицомъ къ своему кавалеру.

Передъ началомъ второй фигуры танующiе находятся другъ противъ друга.

2-я фигура для кавалера.

Боковое па.

Кавалеръ оставляетъ лѣвую ногу въ сторону одновременно присѣдая на нее и ставя правую ногу на носокъ позади лѣвой. Это движенiе повторяется четыре раза подъ рядъ. При этихъ движенiяхъ корпусъ долженъ быть немного наклоненъ въ лѣвую сторону. По окончанiи этихъ движенiй, правая нога выносится вправо и ставится на каблукъ, затѣмъ правая нога заносится за каблукъ лѣвой ноги и ставится на носокъ. Передъ началомъ второй фигуры кавалеръ сгибаетъ передъ своимъ лицомъ свою лѣвую руку, а правую руку относитъ назадъ. А при движенiи, когда кавалеръ ставитъ

правую ногу на каблукъ, долженъ согнуть свою правую руку, какъ передъ началомъ танца, а лѣвую — отнести назадъ и при этомъ движенiи долженъ тяжесть своего корпуса перенести на правую сторону; затѣмъ кавалеръ притопываетъ правой ногой, затѣмъ лѣвой и еще разъ правой ногой.

2-я фигура для дамы.

Боковое па.

Дама отставляетъ правую ногу въ сторону, одновременно присѣдая на нее и ставя лѣвую ногу на носокъ позади правой. Это движенiе повторяется четыре раза подъ рядъ.

При этихъ движенiяхъ корпусъ долженъ быть немного наклоненъ въ правую сторону. По окончанiи этихъ движенiй, лѣвая нога выносится въ лѣвую сторону и ставится на каблукъ, затѣмъ лѣвая нога заносится за каблукъ правой ноги и ставится на носокъ. Передъ началомъ второй фигуры у дамы остаются руки въ томъ же положенiи, какъ передъ началомъ танца. А при движенiи, когда дама ставитъ свою лѣвую ногу на каблукъ, должны согнуть свою лѣвую руку передъ своимъ лицомъ, а правую отнести назадъ и при этомъ движенiи должна немного наклониться на лѣвую сторону; затѣмъ дама притопываетъ лѣвой ногой, затѣмъ правой и еще разъ лѣвой ногой.

Передъ началомъ третьей фигуры какъ у кавалера, такъ и у дамы должны быть согнуты пра-

выя руки, а лѣвыя должны быть отнесены назадъ.

3-я фигура для кавалера и для дамы.

Кавалеръ дѣлаетъ кругомъ своей дамы па первой фигуры въ правую сторону, начиная съ правой ноги; дама дѣлаетъ тоже самое, начиная также съ правой ноги, обходя кругомъ своего кавалера въ правую сторону, и по окончанiи третьей фигуры становятся, какъ въ началѣ танца.

4-я фигура для кавалера и для дамы.

Кавалеръ и дама отставляютъ правую ногу въ сторону, затѣмъ заносятъ лѣвую ногу за правую и присѣдаютъ на правой ногѣ. Послѣ этого движенiя какъ кавалеръ, такъ и дама отставляютъ лѣвую ногу влѣво и приставляютъ правую. Послѣ этого, кавалеръ ставитъ лѣвую, а дама правую ногу на каблукъ, затѣмъ, какъ кавалеръ, такъ и дама ставятъ на носокъ. Послѣ этого движенiя притопываютъ три раза ногами, какъ объяснено во второй фигурѣ.

Этимъ заканчивается танецъ, который начинаютъ опять сначала.

Элегантъ.

Объясненiе танца:

Начиная танецъ, кавалеръ беретъ даму подъ руку и въ этомъ положенiи находится въ продолженiе первыхъ 8 движенiяхъ.

Слѣдующiя 8 движенiй, танцующiе мѣняютъ свое положенiе.

При первыхъ 4 движенiяхъ, кавалеръ и дама находятся лицомъ другъ къ другу. При слѣдующихъ 4 движенiяхъ, кавалеръ и дама мѣняютъ мѣста, описывая кругъ.

1-я фигура для кавалера.

При счетѣ разъ—кавалеръ дѣлаетъ одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги и подкидываетъ лѣвую ногу впереди правой. При счетѣ два,—кавалеръ дѣлаетъ одинъ шагъ въ лѣвую сторону съ лѣвой ноги и подкидываетъ правую ногу впереди лѣвой. При счетѣ три — шагъ впередъ (выпадъ) и приставляетъ лѣвую ногу къ правой. При

счетѣ четыре — съ лѣвой ноги шагъ назадъ, занося правую ногу надъ лѣвой, то есть, становясь въ третью позицію, такъ что пятка правой ноги поднята и находится надъ подъемомъ лѣвой ноги, а носокъ находится на полу.

2-я фигура для дамы.

Дама дѣлаетъ тоже самое, что и кавалеръ.

2-я фигура для кавалера и для дамы.

Начинается также, какъ и первая фигура, но только при послѣднемъ движеніи какъ кавалеръ, такъ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу.

3-я фигура для дамы и кавалера.

При счетѣ разъ — какъ дама, такъ и кавалеръ дѣлаютъ балансе въ правыя стороны; при счетѣ два — дѣлаютъ балансе въ лѣвыя стороны; при счетѣ три — съ правой ноги шагъ впередъ и приставляютъ лѣвую ногу къ правой, (такъ что должно получиться спина со спиной). При счетѣ четыре дѣлаютъ шагъ назадъ съ лѣвой ноги, занося правую ногу надъ лѣвой).

4-я фигура для кавалера и дамы.

Находясь другъ противъ друга, при счетѣ разъ и два, кавалеръ и дама двумя па вальса мѣняются

мѣстами, такъ что должны получиться спина со спиной, дама проходитъ впереди кавалера. При счетѣ три и четырѣ, дѣлаютъ еще два па вальса, вновь мѣняясь мѣстами и кавалеръ проходитъ впереди дамы. Затѣмъ кавалеръ беретъ даму подъ руку, и танецъ начинается сначала.

ніяхъ Россіи съ Франціей. М. 1892 г. Цѣна 2 р.

Вэна, А. Психологія. Переводъ съ англійскаго, второе дополненное изданіе. С.-Пб. 1887 г. Цѣна 2 р. 50 к.

Верновъ, М. А. Испанія, Алжиръ и Сахара, путевые очерки, съ портретомъ, біографіей и 52 иллюстраціями. С.-Пб. 1899 г. Цѣна 1 р.

Бѣляева, И. Д. Лекціи по исторіи русскаго законодательства, ординарнаго профессора Императорскаго Московскаго Университета, 2-е изд. М. 1888 г. Цѣна 3 р.

Волля, Р. Страна звѣздъ. Популярная астрономія. М. 1895 г. Цѣна 85 к.

Вогслюбова, М. Практическая фармакологія по рецептамъ современныхъ клиницистовъ для врачей и студентовъ. М. 1889 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Боголюбова, М. Новыя врачебныя средства, вошедшія въ медицину въ 1890 г., въ томъ числѣ средства Коха. М. 1891 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Брауна. Объ онанизмѣ и о средствахъ спова возстановлять и укрѣплять здоровье, разстроенное онанизмомъ; руководство для родителей и воспитателей скоро и вѣрно узнавать въ дѣтяхъ склонность къ онанизму. М. 1890 г. Цѣна 1 р.

Брахфогеля Историческій романъ. Людовикъ XIV или Комедія жизни, въ 4-хъ частяхъ. С.-Пб. 1875 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Буткевича, Т. Язычество и іудейство ко времени земной жизни Господа Нашего Іисуса Христа. Харьковъ 1888 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Вутузова, В. Словарь особенныхъ словъ, фразъ и оборотовъ англійскаго народнаго языка и употребительнѣйшихъ американизмовъ, не введенныхъ въ обыкновенные словари; настольная книга. С.-Пб. 1867 г. Ц. 1 р. 50 к.

Васюкова, С. Цѣлебный край. Кавказскія минеральныя воды. Пятигорскъ, Ессентуки, Желѣзноводскъ, Кисловодскъ. Правила лѣченія на минеральныхъ водахъ. М. 1895 г. Цѣна 1 р.

Введенскаго, А. Западная дѣйствительность и русскіе идеалы, письма изъ за границы, съ приложеніемъ характеристики, Папы Льва XIII по отзывамъ современниковъ. Сергіевъ Посадъ 1894 г. Цѣна 1 р.

Веселовскаго, В. Спрутъ Русская поэма лорда Ловелэй изъ Эдинбурга. М. 1886 г Цѣна 1 р. 50 к.

Вальтеръ-Скота. Книга правды за май 1893 г., Квентинъ-дорвардъ. С.-Пб. 1893 г. Цѣна 50 к.

Вильбранда, Ф. Руководство къ методическому обученію неорганической химіи; перев. съ 4-го нѣмецкаго изданія Д. Елисафовъ, съ 58 рисунками въ текстѣ. С.-Пб. 1884 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Горяинова, А. Міръ древній и новый. Человѣкъ и государство. Физіологическій очеркъ древнихъ и новыхъ народовъ, ихъ происхожденія, переселеніи, образованія ихъ религій, языковъ, цивилизацій и постепеннаго совершенствованія общественной и государственной организацій и проч. М. 1871 г. Цѣна 3 р.

Головина, Е. П. Словарь фотографической химіи русско латинско-французско-нѣмецко-англійскій. С.-Пб. 1894 г. Цѣна 1 р.

Горбатова, П. А. Стихотворенія Пробы пера. С.-Пб. 1895 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Головкова, Г. А. Сочиненія съ портретомъ автора и четырьмя біографическими очерками. Харьковъ 1894 г. Цѣна 2 р.

Грѣхи молодыхъ людей. Настольная книга, какъ предохранить себя отъ преждевременнаго истощенія и ослабленія силъ, полное практическое общепонятное руководство къ избавленію себя отъ вредныхъ послѣдствій половыхъ уклоненій и чрезмѣрной растраты жизненныхъ силъ. М. 1899 г. Ц. 1 р.

Гюго, В. Труженники моря. Перев. В. Д. Владимірова, съ портретомъ автора и 16 рисунками гравированными Рихтеромъ. С.-Пб. 1889 г. Ц. 1 р. 50 к.

Гюго, В. Человѣкъ, который смѣется. Переводъ съ французскаго В. Д. Владимірова съ портретомъ автора. С.-Пб. 1890 г. Цѣна 2 р.

Дарвинъ, Ч. Измѣненіе животныхъ и растеній въ домашнемъ состояніи. Перев. М. Филиппова и П. Ю. Шмидта съ послѣдняго. исправл. англійскаго изданія съ рисунками подлинника, гравированными на деревѣ А. Беме. С.-Пб. 1896 г. Цѣна 1 р.

Его-же. Вырожденіе душевныхъ волненій съ 11 рисунками и 6 автотипіями. Перев. д-ра философіи М. Филиппова. С.-Пб. 1896 г. Цѣна 1 р.

Дебе, А. Бракъ и безбрачіе. Переведено съ послѣдняго французскаго изданія, обработано и дополнено подъ редакціей д-ра медицины А. И. Ильинскаго. М. 1900 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Его-же. Гигіена брака. М. 1900 г. Ц. 40 к.

Его-же Философія брака. М. 1900 г. Ц. 40 к.

Его-же. Гигіена матери. М. 1900 г. Ц. 40 к.

Домашній столъ. Какъ варить, печь и жарить вкусно и дешево. (Изданіе Сабанѣева); въ переплетѣ. М. 1894 г. Ц. 2 р. 50 к.

Додэ. Развращенные, романъ. Переводъ съ французскаго О. А. Зандронъ. С.-Пб. 1891 г. Ц. 1 руб.

Диккенса, Ч. Тяжелыя времена, романъ. Полный переводъ съ подлинника И. В. Майкова. М. 1888 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Дьяконовой, А. П. Первыя зорьки. Сборникъ стихотвореній для дѣтей, съ 70-ю рисунками въ текстѣ. П. Литвиненко. въ папкѣ. М. 1899 г. Ц. 1 р. 75 к.

Дьякова, А. (Жителя) Сусальныя звѣзды. Книга раздора. М. 1893 г. Ц. 1 р.

Золя, Э. Докторъ Паскаль. Романъ. (Послѣдній изъ серіи Ругонъ-Маккаровъ). Переводъ съ французскаго. С.-Пб. 1795 г. Ц. 40 к.

Его-же. У пылающаго очага. Романъ. М. 1882 г. Ц. 2 р.

Заруцкаго, К. Недавнія явленія въ римско-католическомъ и протестантскомъ мірѣ. (Памяти незабвенныхъ А. С. Хомякова и Ю. Ѳ. Самарина). М. 1878 г. Цѣна 75 к.

Карвѣева, М. В. Сборникъ пьесъ: Тайна темной ночи, ком. въ 1 д., Пушечное мясо, ком. въ 3-хъ д., Иванъ царевичъ виноватъ, шутка въ 1 д. Сладкій сонъ, драматич. этюдъ въ 1 д., Туркестанскій цвѣтокъ, шутка

въ 1 д., Босоножка, монологъ. М. 1897 г. Цѣна 1 р.

Коха, М. Шекспиръ. Переводъ съ нѣмецкаго А. М. Гуляева, съ предисловіемъ, примѣчаніями и дополненіями Н. И. Стороженко, профессора Московскаго Университета. М. 1888 г. Ц. 2 руб.

Конспектъ римскаго гражданскаго права по программѣ юридической комиссіи, изданіе 2-е. М. 1898 г. Ц. 1 р. 40 к.

Каваленскаго, П. Н. Судебно-психіатрическіе анализы. Составлено для медиковъ и юристовъ 2 т. Изд. 2-е. Харьковъ 1881 г. Ц. 4 р. 50 к.

Клейста. Искатель правосудія. (Историческая повѣсть XVI вѣка). Переводъ съ нѣмецкаго. М. 1897 г. Ц. 60 к.

Кулишъ, П. А. Отпаденіе маллороссіи отъ польши (1340—1654) въ трехъ томахъ. М. 1890 г. Ц. 6 р.

Его-же. Исторія возсоединенія Руси отъ начала колонизаціи опустошенной татарскимъ погромомъ кіево-галицкой Руси до начала столѣтней казацко-шляхетской войны, 3 т. и томъ Матеріалы для исторій возсоединенія Руси т. I—(1578 — 1630). М. 1874—77—за 4 т. Ц. 8 р.

Куманина, Ѳ. А. Законоположенія о раздробительной продажѣ крѣпкихъ напитковъ. 8-е изданіе. М. 1893 г. Ц. 1 руб.

Лавелэ, Эм. Основанія политической экономіи. Перев. съ 4-го французскаго изданія Н. Свадковскаго подъ редакціей А. Свищевскаго приватъ-доцента. М. 1895 г. Ц. 1 р. 50 к.

Ледо. Трактатъ о человѣческой физіономіи съ 116 рисунками гравированными А Жанно. Перев. съ французскаго И. Д. Городецкаго. М. 1895 г. Ц. 3 р.

Лермонтова, М. Ю. Полное собраніе соч. подъ редакціей Пав. Ал. Висковатова съ біографіей, въ 6 томахъ. М. 1891 г. Ц. 3 руб.

Ломоносова, М. В. Его жизнь и лучшія произведенія съ портретомъ и 5 рисунками въ текстѣ. Сост. П. П. Гершуновъ. С.-Пб. 1888 г. Ц. 20 к.

Льюиса, Д. Г. Исторія философіи. Перев. съ послѣдняго англійскаго изданія съ предисловіемъ статьи В. Д. Вольфсона о жизни и ученіи Шопенгауера и Гартмана, изданіе 3-е съ полнымъ алфавитнымъ указателемъ. С.-Пб. 1897 г. Ц. 3 р.

Льюиса, Дж. Жизнь и ученіе спинозы. Переводъ съ англійскаго, издан. 2 е. С.-Пб. 1899 г. Ц. 25 к.

Макарія, Архим. Бесѣды и поученія на дни великопостные, говоренныя имъ въ бытность его законоучителемъ въ Орловскомъ Александровскомъ институтѣ (1864 - 1879 г.) М. 1882 г. Ц. 70 к.

Мала, Г. Сообщники, романъ въ 2-хъ частяхъ. Перев. съ французскаго Е. Поливановой. М. 1894 г. Ц. 75 к.

Массона, Ф. Наполеонъ I въ придворной и домашней жизни, съ 12-ю рисун. Перев. съ французскаго. Издан. С. Н. Кирилина. С.-Пб. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

Михайлова, Д. Поэзія Я. П. Полонскаго. (Критическ. очеркъ). С.-Пб. 1900 г. Ц. 15 к.

Его-же. Апаллонъ Григорьевъ. Жизнь въ связи съ характеромъ литературной дѣятельности его, съ портретомъ. С.-Пб. 1900 г. Цѣна 30 к.

Михайловъ, А. Пролетаріатъ во Франціи (1789 — 1852 г.). Историческіе очерки. Изданіе 2-е. С. - Пб. 1872 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. Основы образованія въ Европѣ и Америкѣ съ приложеніемъ статьи Здоровье подростающихъ поколѣній. Изданіе Д. Е. Кожанчикова. С. - Пб. 1874 г. Ц. 2 р. 50 к.

Моровича, Е. Новѣйшій полный и самый лучшій подарокъ молодымъ хозяйкамъ современный гострономъ, болѣе 2,000 различныхъ кушаній, скоромнаго и постнаго стола, 2 т. съ 70 рисунками. М. 1895 г. Ц. 3 р.

Ноненко, Е. Секреты и рецепты, какъ приготовлять настоящія кіевскія и московскія сахарныя, медовыя варенья. М. 1884 г. Ц. 1 р.

Нѣсколько словъ молодымъ женщинамъ, какъ сохранить здоровье и красоту и избѣжать ошибки молодости. М. 1900 г. Ц. 50 к.

Никифорова, Л. П. На добрую память изъ русскихъ писателей. Книга для семейнаго чтенія. М. 1894 г. Ц. 1 р. 25 к.

Никитскаго, С. Ученіе христіанской православной церкви о нравственности или нравственное богословіе. М. 1899 г. Ц. 1 р. 50 к.

Новый методъ, не учившись живописи, быть живописцемъ, рисовальщикомъ и фотографомъ. М. 1882 г. Ц. 1 р. 50 к.

Палимпсестова, И. У. Мои воспоминанія объ Иннокентіи архіеп. херсонскомъ и таврическомъ. С.-Пб. 1888 г. Ц. 1 р.

Плечко, А. М. Москва. Историческій очеркъ, съ двумя видами и двумя планами Кремля и Москвы XVII и XVIII ст. (одобрена учебнымъ комитетомъ). М. 1883 г. Ц. 1 р. 75 к.

Полеваго, Н. А. Исторія князя италійскаго графа Суворова-Рымникскаго, генералисимуса россійскихъ войскъ. Соч. Н. А. Полевого, съ портретомъ Суворова и 100 картинами. Изд. 5-е. М. 1897 г. Ц. 3 р.

Погодина, М. П. Простая рѣчь о мудреныхъ вещахъ разъясненіе истинъ бытія, жизни, смерти, начала, конца, вѣчности, зла. М. 1884 г. Ц. 3 р.

Пороховщикова, А. Россія наканунѣ XX столѣтія. 2 выпуска. Ц 1 р. 85 к.

Попова, Л. К. Изъ первобытной жизни человѣка съ 167 рисунками въ текстѣ. С. - Пб. 1880 г. Ц. 1 р. 50 к.

Пушкина, А. С. Полное собраніе сочиненій въ 12 книгахъ. м. 1899 г. Ц. 1 р. 50 к.

Плутарха. Жизнь и дѣла знаменитыхъ людей древности, т. 3-й Фабій Максимъ, Периклъ, Ѳемистоклъ, Агезилай. М. 1890 г. Ц. 1 р.

Продажа дѣвушекъ въ дома разврата и мѣры къ ея прекращенію. М. 1899 г. Ц. 50 к.

Первая Бельгійская художественная выставка С.-Петербурга, Москвы 1898—1899 г. Иллюстрированный каталогъ Ц. 50 к.

Радкевича, М. И. Упрощенный способъ вычисленія земляныхъ работъ съ таблицами половинъ и четвертей площадей. С.-Пб. 1884 г. Ц. 75 к.

Раменскаго, К. Братья Изгой. 2-е изд. М. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

Рейнке, І. Краткій учебникъ физіологіи растеній съ 12 рисунками въ текстѣ. Переводъ подъ редакціей К. Тимирязева, профессора Московскаго Уни-

верситета. М. 1883 г. Ц. 1 р. 25 коп.

Размадзе, А. С. Очерки исторіи музыки отъ древнѣйшихъ временъ до половины XIX вѣка въ 4-хъ частяхъ съ 12-ю нотными приложеніями. М. 1888 г. Ц. 2 р. 75 к.

Радивановскаго, В. Строительные матеріалы въ 1—2 Естсственные камни. С.-Пб. 1890 г. Ц. 75 к.

Рибопьера, графъ. Рысистый конный заводъ, Харьковской губерніи. С.-Пб. 1891 г. Ц. 1 р.

Рибо, Т. Современная германская психологія (опытная школа). Перев. со 2-го французскаго изданія. Исправлено и дополнено Л. Ройзманомъ. С.-Пб. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

Ростовцева. Матеріалы къ изученію группы ужовниковыхъ папоротниковъ. М. 1892 г. Цѣна 50 к.

Розанова, Вас. О пониманіи опыта изслѣдованія природы, границъ и внутренняго строенія науки, какъ цѣльнаго знанія. М. 1886 г. Ц. 5 р.

Розанова, С. М. Болѣзни растеній, причиняемыя растительными паразитами. 4 очерка съ политипажами въ текстѣ. М. 1871 г. Ц. 75 к.

Салова, И. А. Забытыя картинки. Повѣсти и разсказы. М. 1897 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. Дѣлажитейскія. Очерки и разсказы. М. 1897 г. Ц. 1 руб. 50 коп.

Силича, Н. Г. Таблицы для исчисленія пошлинъ на основаніи общаго таможеннаго тарифа по европейской торговлѣ и складочнагосбора. М. 1894 г Ц. 3 р.

Сборникъ узаконеній и распоряженій правительства, относящихся до уставовъ горныхъ и о частной золотопромышленности. Состав. А. Скоровъ. М. 1890 г. Ц. 5 р.

Свѣчина, Ѳ А. Сборникъ охотничьихъ и другихъ разсказовъ. Наброски изъ дѣйствительной жизни. М. 1891 г. Ц. 1 р. 25 к.

Свѣтловъ, В. Въ невѣдомую даль. Романъ. С.-Пб. 1898 г. Ц. 1 руб.

Его-же. Уголокъ Колхиды. Романъ. С. Пб. 1898 г. Ц. 1 руб.

Его-же. Кавказскія преданія и легенды. С.-Пб. 1895 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Соловьева, Т. Теорія волевыхъ представленій, отношеніе ея къ спеціаціи и элеваціи органическаго міра. Изданіе 2-е. С.-Пб. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

Сорокина, Н. Прѣсноводный акваріумъ съ 86 рисунками. Изд. 2-е. Соверен. переработанное. М. 1887 г. Ц. 1 р.

Совѣтова, И. Г. Итальянско-русскій словарь, съ приложеніемъ русско-итальянскаго словаря и теоріи итальянскаго языка. М. 1894 г. Ц. 1 р.

Стрекаловъ, В. Курсъ аналитической геометріи, Т. 1-й. Кривыя перваго порядка и перваго класса. С.-Пб. 1884 г. Ц. 3 р.

Совѣтова, И. Г. Всероссійскій адресъ-указатель мануфактурно-галантерейныхъ торговыхъ домовъ; составленъ по свѣдѣніямъ, собраннымъ коммивояжерами лодзинскихъ и московскихъ фабрикъ. М. 1896 г. Цѣна въ переплетѣ 3 р.

Столланскаго, Н. Опытъ руководства для занятій ручнымъ трудомъ въ общеобразовательныхъ училищахъ. С.-Пб. 1890 г. Ц. 75 к.

Страсбургера, Э. Краткій практическій курсъ растительной гистологіи для начинающихъ руководство для самостоятельнаго изученія микроскопической ботаники и введеніе въ микроскопическую технику. Переводъ С. Навашина, съ предисловіемъ К. Тимирязева. М. 1886 г. Ц. 2 руб. (Экз. попорчены).

Спасовича. Публичныя лекціи Байрона и нѣкоторые изъ его предшественниковъ. Изданіе Чуйко. С.-Пб. 1885 г. Ц. 75 к.

Тэнъ. Критическіе опыты. Переводъ подъ редакціей В. Чуйко. С.-Пб. 1869 г. Ц. 1 р. 75 к.

Теорія Града. Встрѣча изъ губернскихъ сказокъ А. В. Круглова. М. 1899 г. Ц. 40 к.

Тхоржевскій. Уженіе рыбы, описаніе рыбъ, способъ ловли ихъ удочкой и другими охотничьими орудіями. Разсказы изъ жизни охотниковъ за рыбой. С.-Пб. 1895 г. Ц. 2 р.

Тургенева, И. С. Стихотворенія. 2-е издан. просмотрѣнное, исправленное и дополненное С. Н. Кривенко. С.-Пб. 1891 г. Ц. 1 р. 50 к.

Его-же. Полное собраніе сочиненій въ 12 книгахъ. Приложеніе (къ Нивѣ). С.-Пб. 1898 г. Безъ пересылки 5 р.

Успенскаго, М. Д-ра. Физіол. голоса и пѣнія съ нагляднымъ изложеніемъ элементарной анатоміи гортани и гигіена пѣвца. М. 1890 г. Ц. 1 р. 25 к.

Фаминцына, А. С. Скоморохи на Руси. «Веселые скоморохи садилися на лавочки, заиграли во гусельцы, запѣли они пѣсенку». С.-Пб. 1889 г. Ц. 1 р. 50 к.

Филиппова, Т. Современные церковные вопросы. „Не побѣдити ищемъ, но пріяти братію, ихъ же разлученіемъ терзаемся“. С.-Пб. 1882 г. Ц. 3 р.

Фреймана, К. Полный самоучитель живого нѣмецкаго слова. Руководство выучиться безъ помощи учителя правильно читать, писать и говорить на Нѣмецкомъ языкѣ. М. 1898 г. Ц. 75 коп.

Ф—на, Л. Новѣйшій и самый полный самоучитель французскаго языка или руководство. Въ самое короткое время научиться читать, писать и говорить по французски, безъ посторонней помощи. М. 1900 г. Ц. 75 к.

Фофанова, К. М. Баронъ Клаксъ. Разсказъ въ стихахъ. М. 1892 г. Ц. 60 к.

Ѳедорова, А. М. Стихотворенія. М. 1894 г. 1 р.

Хохлова, П. А. Если бъ я былъ большой!... Рождественскій разсказъ. Посвящается дѣтямъ. М. 1893 г. Ц. 50 к.

Харламова, Я. Христовымъ именемъ. Очерки изъ жизни петербургскихъ нищихъ. С.-Пб. 1898 г. Ц. 60 к.

Шенка, Л. Опредѣленіе пола потомства. Полный переводъ со 2-го нѣмецкаго изданія д-ра В. И. Раммъ. С.-Пб. 1898 г. Цѣна 50 к.

Шиллеръ. Пѣснь о колоколѣ. Въ переводѣ съ предисловіемъ Осипа Каршина. М. 1896 г. Ц. 30 к.

Шпилевскаго. С. М. Древніе города и другіе булгарско-татарскіе памятники въ Казанской губерніи. Казань. 1877 г. Ц. 3 р.

Юрьина, Н. Искатель новыхъ впечатлѣній. Повѣсть. С.-Пб. 1897 г. Ц. 1 р. 25 к.

Гончарова, И. А. Полное собраніе сочиненій въ 12 томахъ.

Издан. „Нивы“. С.-Пб. 1899 г. Въ обложкѣ (безъ пересылки) цѣна 5 р.

Достоевскаго, Ѳ. М. Полное собраніе сочиненій, 24 книги. Изданіе „Нивы“. С. Пб. 1894—95 г. Ц. 7 р. (безъ пересылки).

Боборыкина, П. Д. Полное собраніе сочиненій 12 книгъ. Изданіе „Нивы“ съ портретомъ автора. С.-Пб. 1897 г. Цѣна 3 р. 50 к. безъ пересылки.

Григоровича, В. Д. Полное собраніе сочиненій 12 книгъ. Изданіе „Нивы“ съ портретомъ автора. С.-Пб. 1896 г. Цѣна 4 р. 50 к. (безъ пересылки).

Эльснера, А. Баронъ. Зеленая книга. Сатана. Тифлисъ. 1897 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Каллаша, В. Русскіе поэты о Пушкинѣ. Сборникъ стихотвореній XIV в. 333 стр. М. 1899 г. Цѣна 1 руб. (230 стихотвореній, 170 поэтовъ). Допущена въ ученическія библіотеки среднихъ учебныхъ заведеній министерства народнаго просвѣщенія и въ безплатныя читальни и допущено къ пріобрѣтенію въ фундаментальныя библіотеки среднихъ учебныхъ заведеній вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.
